

*Je devais avoir douze ou treize ans lorsqu'un ami de la famille m'a offert une série de six cartes postales en couleurs illustrant la fable *Le Corbeau et le Renard*. Et j'ai été immédiatement conquis car ces dessins étaient très simples. Très simples, mais robustes, frais, joyeux et d'une lisibilité parfaite. En quelques traits bien charpentés, tout était dit : le décor était indiqué, les acteurs en place ; la comédie pouvait commencer. C'est ainsi que, en quelques instants - et à mon insu, car ce n'est que beaucoup plus tard que j'ai pu analyser mes impressions -, c'est ainsi que Benjamin Rabier (car ces dessins étaient de lui, vous l'aurez deviné) est devenu, à mes yeux, un maître ! Et c'est à coup sûr de cette rencontre que date mon goût pour un dessin clair et simple, un dessin qui soit compris instantanément. C'est, avant toute chose, cette lisibilité que je n'ai cessé de rechercher moi-même. Ces six cartes postales, je les ai conservées précieusement. Je viens de les contempler une fois de plus, et non sans une certaine émotion : il y a soixante ans qu'elles me sont apparues pour la première fois et j'éprouve toujours pour elles, et pour leur créateur, la même admiration.*

*Hergé*

# Apprendre à dessiner, une affaire de langage

---



Sophie Bonnet, conseillère pédagogique arts plastiques et visuels en Charente

# Un grand merci

---

- aux enseignantes partenaires, Cathy Berréhouc, Hélène Lapuyade, Katia Bouton, Mylène Brunet, Marie Tribot, Cécile Mérigeaud et Estelle Robert, Stéphanie Chevalier
- à l'équipe de circonscription d'Angoulême Nord et aux enseignants associés,
- aux enseignants qui développent les pratiques, école maternelle Renoir, écoles maternelle et élémentaire Ronsard,
- aux IEN qui, soutenant leurs équipes, permettent des formations inter-circonscriptions.

**BLOG :** [Les arts dès l'école](#)

**PADLET à consulter :** <https://padlet.com/bssophiebonnet9/DESSIN et LANGAGE>

**TWITTER :** #dessinlangage

**PADLET pour mutualiser:** <https://padlet.com/bssophiebonnet9/jefaisdessinermeseleves>

# Le dessin, c'est quoi ?

Représenter des objets (ou des idées, des sensations) par des moyens graphiques, à l'aide de traits exécutés sur un support. *(centre national de ressources textuelles et lexicales)*

Le dessin à l'école ?



C'est un système dynamique  
où le geste et la pensée  
sont mêlés en déplacement  
il y a  
un commencement, le point  
et  
un déplacement, le trait.

# Compétence

**DESSIN** = outil de travail et de réflexion

*Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.*

## Les productions plastiques et visuelles

### Dessiner

**DESSIN** = apprentissage

**DESSIN** = structure de l'oeuvre

Les enfants doivent disposer de temps pour dessiner librement, dans un espace aménagé où sont disponibles les outils et supports nécessaires. L'enseignant suscite l'expérimentation de différents outils, du crayon à la palette graphique, et favorise les temps d'échange pour comparer les effets produits. Il permet aux enfants d'identifier les réponses apportées par des plasticiens, des illustrateurs d'albums, à des problèmes qu'ils se sont posés. Il propose des consignes ouvertes qui incitent à la diversité des productions puis à la mutualisation des productions individuelles ; les échanges sur les différentes représentations d'un même objet enrichissent les pratiques et aident à dépasser les stéréotypes. Les ébauches ou les premiers dessins sont conservés pour favoriser des comparaisons dans la durée et aider chaque enfant à percevoir ses progrès ; ils peuvent faire l'objet de reprises ou de prolongements.

**DESSIN**  
Processus créatif ou oeuvre aboutie

# Le dessin s'immisce dans différentes disciplines

## Commencer à écrire seul

En habituant les enfants à contrôler et guider leurs gestes par le regard, les entraînant à maîtriser les gestes moteurs qui seront mobilisés dans le DESSIN et l'écriture cursive, à prendre des repères dans l'espace de la feuille.

## Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

Reproduire, dessiner des formes planes.

## Représenter l'espace

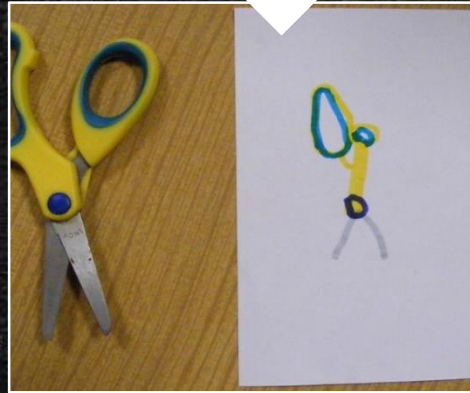
Les dessins, comme les textes présentés sur des pages ou les productions graphiques, initient les enfants à se repérer et à s'orienter dans un espace à deux dimensions, celui de la page mais aussi celui des cahiers et des livres.

## GRAPHISME DECORATIF

Constituer des répertoires d'images, de motifs divers où les élèves puisent pour apprendre à reproduire, assembler, organiser, enchaîner à des fins créatives, mais aussi transformer et inventer dans des compositions. L'activité graphique conduite par l'enseignant entraîne à l'exécution de tracés volontaires, à une observation fine et à la discrimination des formes, développe la coordination entre l'œil et la main ainsi qu'une habileté gestuelle diversifiée et adaptée. Ces acquisitions faciliteront la maîtrise des tracés de l'écriture.

# Démarche

## 3 classes de situations à expérimenter en classe



### DESSIN à VUE

- Représenter par le dessin
- Identifier
- Décomposer
- Dessiner
- Comparer
- Ajuster



### DESSIN LINÉAIRE

- Organiser son dessin dans l'espace
- Reproduire
- Assembler
- Organiser
- Transformer
- Inventer



### DESSIN FIGURATIF

- Exprimer par le dessin
- Observer
- Décomposer
- Copier
- Mémoriser
- Compléter
- Transformer

# Les situations reposent systématiquement sur 4 principes pédagogiques



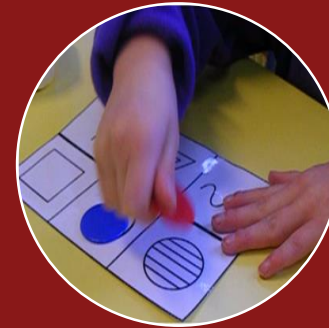
Des formats stabilisés



Une approche cognitive



Une démarche dialogique



Des situations ludiques

