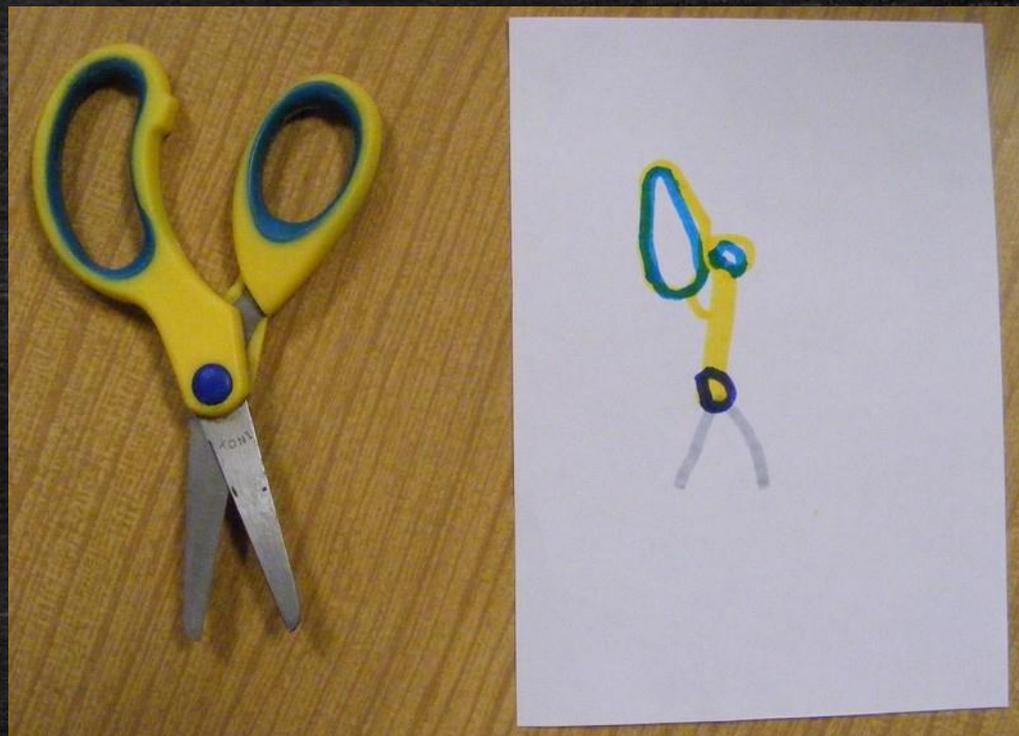


Dans un dessin chaque trait appartient à tout l'espace et conspire avec tous les autres dans le rythme des pleins et des vides, avant d'élucider toute proposition figurative.

Henri Maldiney



MS_St Amant de Boixe

DESSIN À VUE

J'apprends à dessiner ce que je vois
et non pas ce que je sais.

Représenter par le dessin

Situation DESSUS/DESSOUS

Vous devez dessiner
ce que vous voyez.



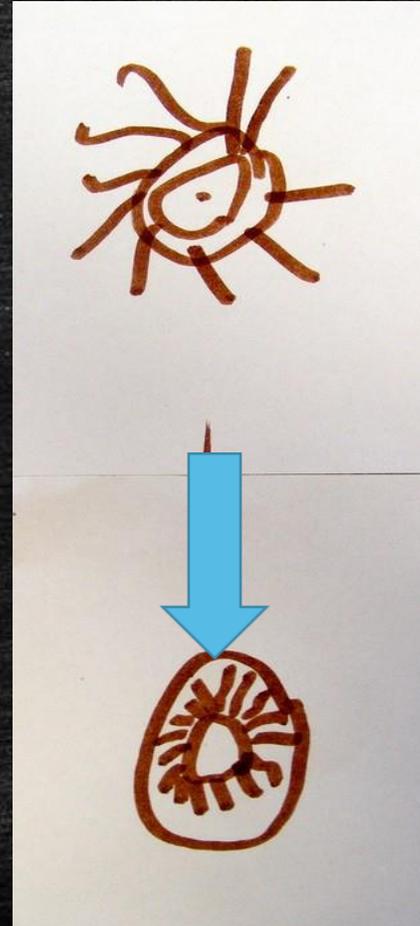
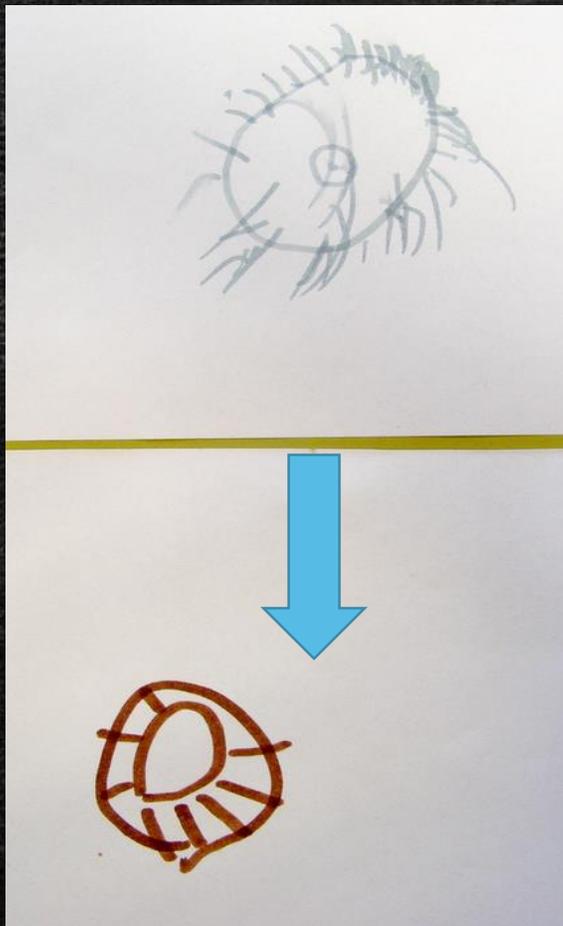
VUE DE DESSOUS

Premier jet : comparaison et discussion



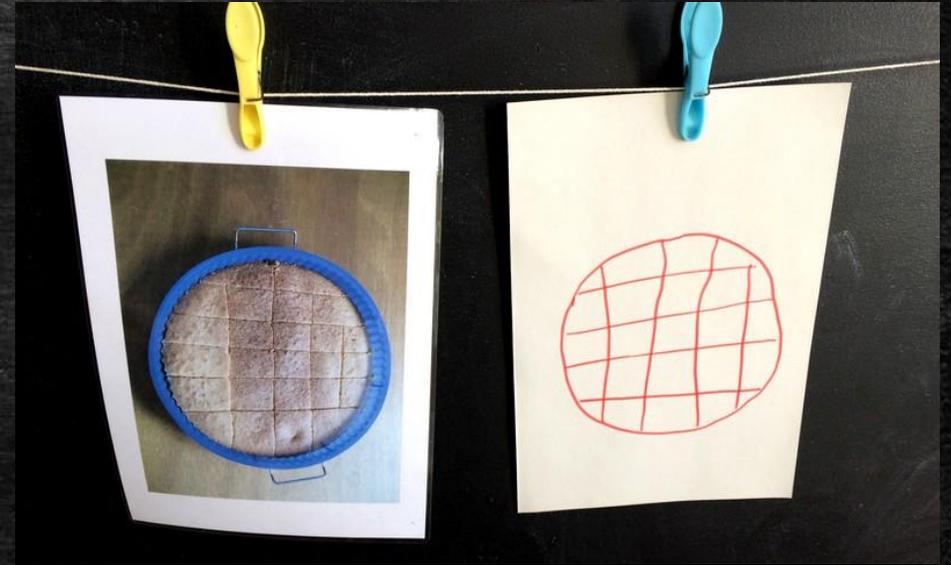
Qu'est-ce qui est pareil ?
Qu'est-ce qui est différent ?

Deuxième jet : ajustement

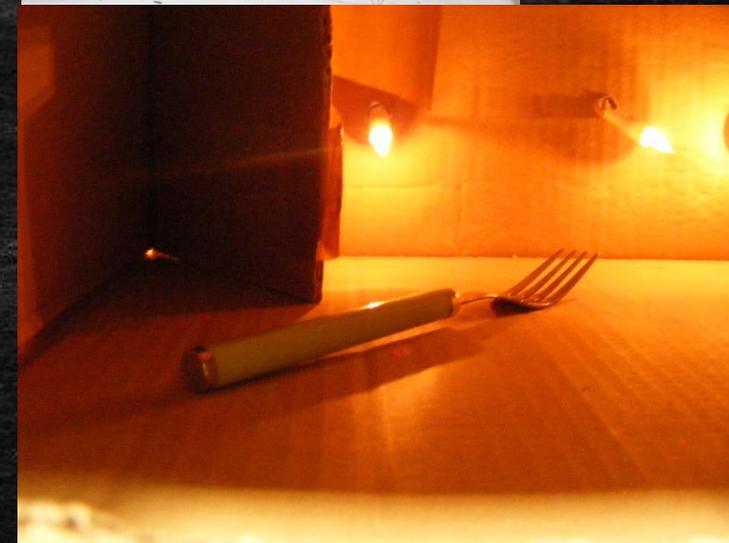


VUE DE DESSUS

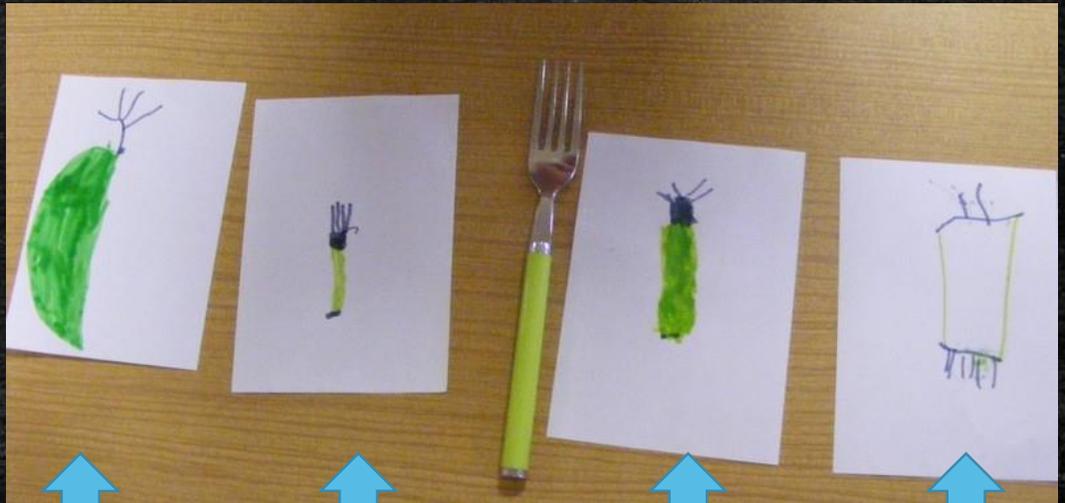
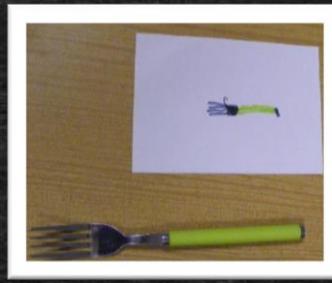
Et la galette au PS, ça donne quoi ?



SITUATION « OBJET À VOIR & À REPRÉSENTER »



LA FOURCHETTE



dessin 1

dessin 2

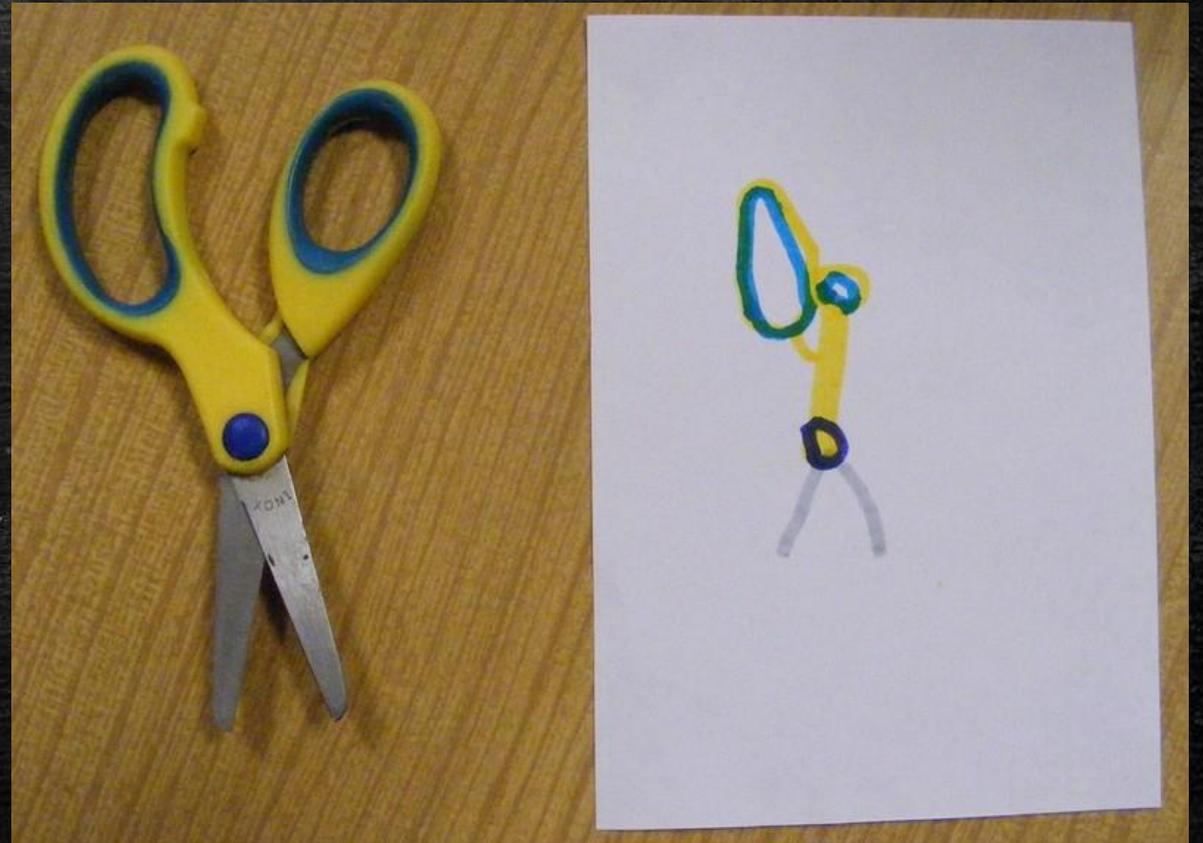
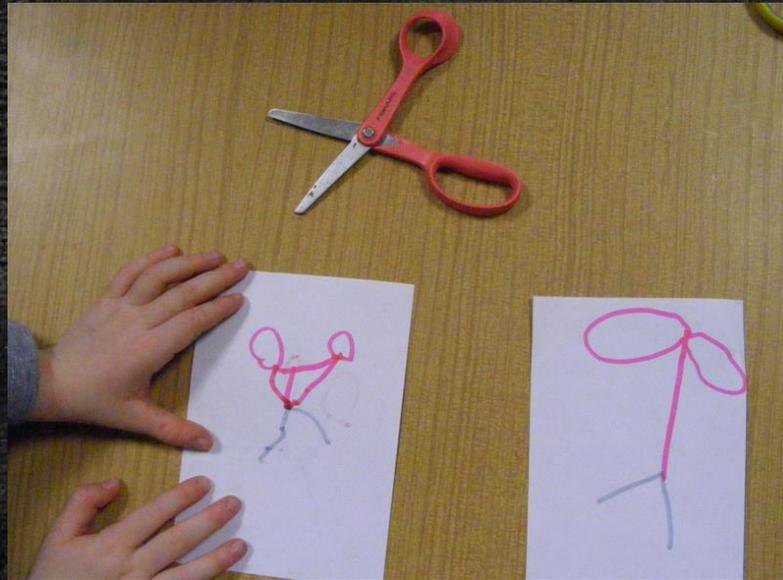
dessin 1

dessin 2

dessin 2

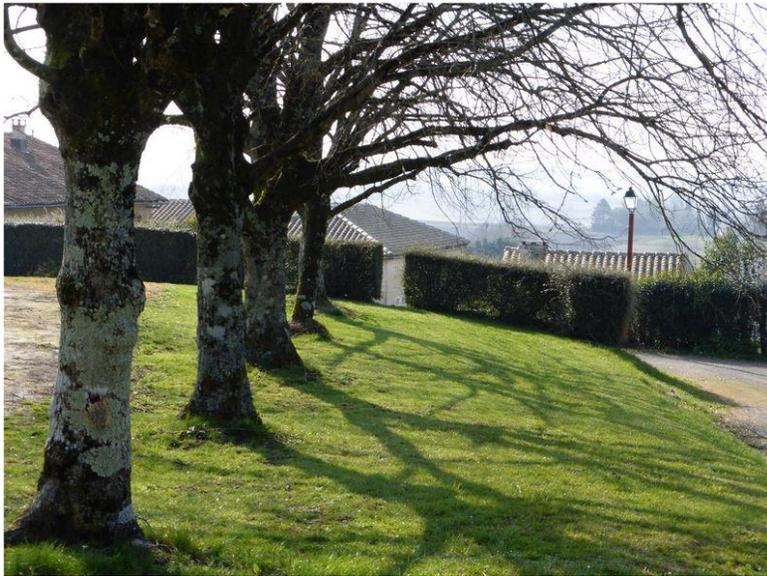
dessin 1

LES CISEAUX

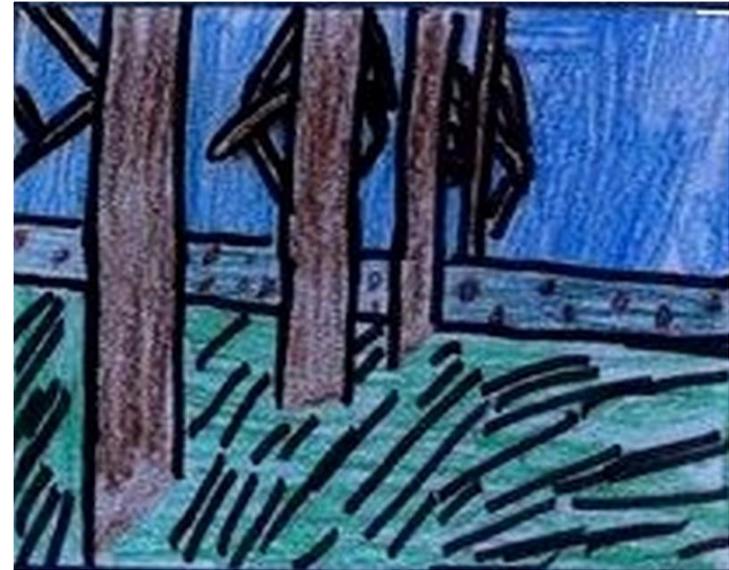


Et à l'élémentaire ?

Lire les lignes, les formes,
prendre des repères



Dessiner
les lignes, les formes



CADRE-VISEUR

Objet du quotidien/Objet d'étude

UN OBJET PAR SEMAINE...

4 étapes

1-premier jet : dessiner l'objet que je vois

2-comparaison : comparer mon dessin et celui des autres

3-tâche/ procédé : décrire les formes, les lignes et leur agencement, les couleurs... dire comment c'est fait.

4-deuxième jet : redessiner l'objet en tenant compte des stratégies