

# DESSIN DE FORMES FIGURATIVES

***Même quand on voit quelque chose et qu'on le dessine, on réfléchit sur le « comment on dessine », sur les petits points par exemple, les petits crochets, les taches, les lignes, les courbes, et ainsi de suite... »***

**Georg Baselitz**



**L'enjeu est d'apprendre à dessiner une forme figurative, mémoriser une forme générique et la faire varier.**

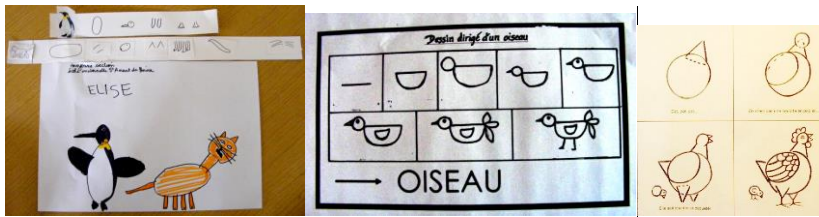
## Objectifs plastiques

- Enrichir un répertoire de formes et le mémoriser
- Extraire des points communs par comparaison pour élaborer une grammaire d'éléments graphiques

## Objectifs langagiers

- Nommer les éléments qui constituent le dessin pour décrire.
- Utiliser un vocabulaire plastique pour justifier le style (l'effet) du dessin.
- Comprendre et utiliser le vocabulaire linéaire et spatial pour réussir à dessiner la forme

## 1. Apprendre par cœur à dessiner une forme générique



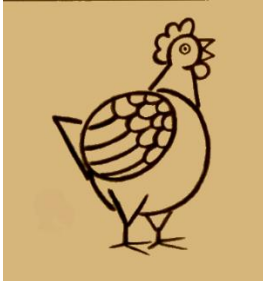
### Objectifs plastiques

- Mémoriser un répertoire de formes et des structures génériques

### Objectifs langagiers

- Enrichir le vocabulaire de relation, proportion, situation, direction, formes, lignes et le vocabulaire naturaliste

Ex : apprendre à dessiner une poule



### Objectif moteur

- Coordonner main et œil

### Objectif langagier

- Utiliser un vocabulaire plastique : forme, matière, couleur

Cercle, carré, rectangle, étoile, point, rond, trait, ligne, courbe, demi-cercle, trait épais, trait léger, continu, dynamique, ...

- Utiliser un vocabulaire spatial, relation, proportion, situation : en haut, en bas, vers, entre, autour, à l'intérieur de, sur la pointe, au bord de... plus large que long, plus haut que large, largeur, hauteur, vertical, horizontal, oblique, vers la droite, la gauche, verticalité, légèreté, épaisseur, rotundité

## 2. Apprendre à dessiner une forme figurative et sortir du stéréotype à l'aide de contraintes : dessiner la forme apprise les yeux fermés, de la main gauche (droite), sans lever le crayon, en 10 secondes, etc...

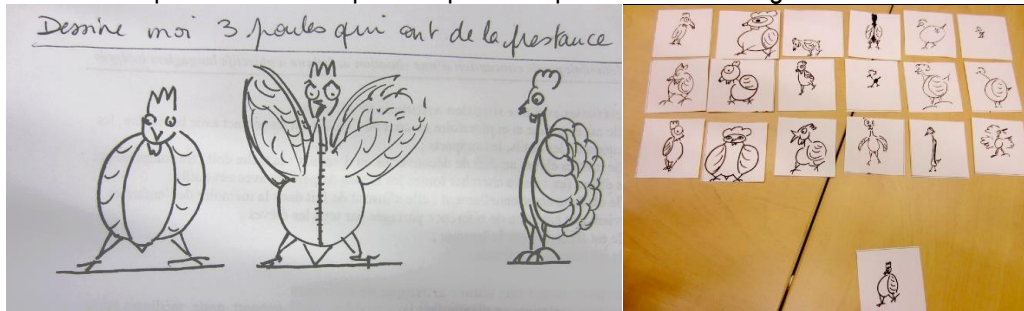


Poule dessinée de la main non dominante (CP)

### Objectifs plastiques

Enrichir un répertoire de formes et le mémoriser

Extraire des points communs par comparaison pour élaborer une grammaire d'éléments graphiques



### Objectifs langagiers

Nommer les éléments qui constituent le dessin pour décrire → vocabulaire naturaliste

Utiliser un vocabulaire plastique pour justifier le style (l'effet) du dessin → vocabulaire technique qui nourrit l'argumentation du ressenti → vocabulaire sensible



### **Des jeux pour enrichir le stock lexical :**

**Jeu du mur du silence** : un mot est écrit au tableau (ex : poule (forme précédemment apprise en dessin)). Les élèves viennent écrire, à tour de rôle, d'autres mots que le mot de base leur suggère. Si un élève de la classe ne comprend pas le lien entre le mot de base et le mot nouvellement écrit, il le manifeste en levant le doigt. Dans ce cas l'élève qui a écrit le mot explique le lien.

### **Jeu des mots communs**



Recherche par groupe avec/sans dictionnaire. A partir d'une forme dessinée donnée, 2 équipes doivent produire un maximum de mots en quelques minutes. L'objectif est d'obtenir le plus de mots communs avec l'autre équipe ce qui oblige à orienter les recherches vers des mots qui entretiennent une relation sémantique évidente avec la forme de départ.

## La guirlande de mots

Réaliser des guirlandes de mots

Chaque mot génère un autre champ lexical

<b>POULE</b>	crête	voler	canard	poule mouillée
	bec	caqueter	cochon	chair de poule
	barbillon	claquetter	vache	poule aux œufs d'or
poussin	plume	crételer	chèvre	maman ou papa poule..
poulailler	ailles	glousser	mouton	mettre la poule au pot
poulette	ergot	marcher	cheval	quand les poules auront des dents
poulet	doigt	picorer	oie	comme les poules
poulotter	pattes	couver	coq	faire la poule

## Réutiliser un répertoire de forme

### Objectif langagier

Raconter une histoire, trouver un titre, une formulette... Rebrassage du vocabulaire dans une production orale ou écrite.

Des situations d'écriture : exemple CP REP+ Angoulême

