

## Nature morte (composition de 3 fruits/légumes)

ULIS école élémentaire Ronsard  
Laurence Labbé



## Composition de 3 fruits et/ou légumes

**Arts plastiques** : dessin d'observation

**Champ artistique** : nature morte

**Lexique spécifique** : vocabulaire de description et de comparaison - vocabulaire plastique

**Compétences travaillées** :

➤ **Langue** :

- Utiliser un vocabulaire plastique : forme, matière, couleur
- Utiliser un vocabulaire spatial : relation, proportion, situation
- Maîtriser le vocabulaire permettant de définir des positions
- Utiliser un vocabulaire associé à la description
- Utiliser un vocabulaire de comparaison

➤ **Arts plastiques** :

*La représentation du monde*

- Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression.
- Employer divers outils pour représenter.
- Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.
- Représenter l'environnement proche de manière régulière par le dessin
- Articuler dessin d'observation et d'invention
- Apprendre à se repérer et à regarder pour dessiner
- Coordonner l'œil et la main

*L'expression des émotions*

- Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique.
- Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports en explorant l'organisation et la composition plastiques.
- Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves.

## Proposition incitative :

Faire sa propre nature morte en choisissant 3 fruits ou légumes que vous avez déjà dessinés.

## Contexte d'exploration et de production

Cadre : ½ feuille A4 blanche

### Techniques

dessin d'observation - crayon de papier, crayons de couleur

### Modalités organisationnelles

Situation collective pour comparer, observer, verbaliser

Situation en petit groupe ou individuelle pour dessiner

### Élaboration des scénarii.

- Dessin d'un fruit ou légume (orange - pomme - banane - courgette) à la fois

1/ Nous avons dessiné un fruit (crayon de papier puis crayons de couleur) sur le carnet de dessin.

Le fruit est posé sur la table devant l'élève. Bien regarder avant de dessiner.

2/ Nous avons confronté, comparé et verbalisé nos dessins. Nous en avons conclu ce qu'il fallait faire pour bien dessiner.

3/ Nous avons dessiné le fruit une deuxième fois.

- composition

1/ Choix de 3 fruits et/ou légumes parmi les 4

2/ Les placer pour faire sa composition

3/ Photo et dessin (crayon de papier puis crayons de couleur)

- Etude et travail autour des natures mortes (utilisation d'autres techniques, ajout d'objets du quotidien et de fleurs)

feutres - découpages/collages - pastels - encres

**Références artistiques** : Van Gogh - Cézanne - Monet - Matisse - Picasso - Lichtenstein

## Modalités d'évaluation

- connaître et utiliser le vocabulaire spatial et plastique
- utiliser un langage syntaxiquement correct et précis pour décrire, comparer
- produire des dessins de plus en plus précis