

**Titre : « Envie de ... »**  
**Auteur (école, classe, enseignant)**  
**ULIS école Ronsard**  
**UEE école Ronsard**



**Une ou deux phrases qui synthétisent le projet :**

Création d'une bande dessinée pour participer au concours de BD 2018 organisé par l'Association l'Hippocampe dont le thème était : « Envie de ... »

**Arts plastiques :** dessin, crayon papier, crayons couleur, contours au feutre

**Champ artistique :** bande dessinée

**Lexique spécifique :** planche, bulle, case, vignette, cartouche, idéogramme, onomatopée

**Langue :**

**Écouter pour comprendre des messages oraux.**

- Maintenir une attention orientée en fonction du but.
- Repérer et mémoriser des informations importantes ; enchaîner mentalement ces informations.
- Mobiliser des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte.
- Porter attention au vocabulaire et mémoriser.

**Identifier des mots de manière de plus en plus aisée (lien avec l'écriture : décodage associé à l'encodage)**

- Mémoriser les composantes du code.
- Mémoriser des mots fréquents et irréguliers.

**Comprendre un texte**

- Mobiliser la compétence de décodage.
- Mettre en œuvre une démarche pour découvrir et comprendre un texte.
- Mobiliser des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (sur des univers, des personnages-types, des scripts...).

**Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche**

- Identifier des caractéristiques propres à différents genres de textes (BD).
- Mettre en œuvre (de façon guidée, puis autonome) une démarche de production de textes.
- Mobiliser ses connaissances sur la langue.

**Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique**

- Distinguer les phrases affirmatives, négatives, exclamatives, interrogatives, déclaratives.
- Connaître et utiliser la ponctuation de fin de phrases.

**Proposition incitative :**

Nous avons acheté la BD de l'Association 'l'Hippocampe » dédicacée par un scénariste de BD (Christophe Cazenove) .  
Le personnage de sa dédicace nous proposait de participer au concours de BD.

**Contexte d'exploration et de production**

Cadre : imposé par le règlement du concours : 2 planches en 50x65, recto uniquement + un titre

Les techniques - Élaboration des scénarii.

- écriture du scénario, choix des personnages, des lieux
- mise en images (croquis) par l'intervenant
- dessin de chaque case par un ou plusieurs enfants
- mise en couleur (crayons de couleur)
- contours au feutre fin noir

**Références artistiques**

- Pop art (Warhol - Lichtenstein) - la BD

**Partenaire (si existant)**

- Luc Fery, artiste, intervenant arts plastiques
- CIBD / musée de la BD (atelier « super héros »)
- médiathèque de Ma Campagne

**Modalités d'évaluation**

Connaître les personnages / Savoir raconter l'histoire / Expliquer comment la BD a été réalisée et pourquoi