

## ***La grande ville de Katia***

### **CE1 école Mario Roustan**

Cécile Mériegeaud



#### **Réinvestir les savoir-faire découverts en dessin dans la création d'une œuvre collective**

**Arts plastiques** : dessin, collages, organisation de l'espace

**Champ artistique** : le dessin

**Lexique spécifique** : vocabulaire de la ville, organisation d'un espace

**Langue** :

**Proposition incitative** : Nous avons appris à dessiner des animaux, tenté de traduire le mouvement dans un dessin (pendant le cycle natation) et travaillé sur le dessin linéaire. Le visionnage du film tchèque « Katia et le crocodile » de Vera SIMKOVA et JAn KUCER (N&B – 1966) avec le dispositif Ecole & Cinéma, nous a donné envie de dessiner la ville, décor prégnant du film.

#### **Contexte d'exploration et de production**

Cadre : Production collective de la ville à partir de dessins de maison réalisés individuellement sur papier blanc et collés sur grand format kraft : trouver et tracer les liens possibles qui donneront vie et unité à cette ville.

Les techniques ... sont intégrées : ?

Travail en ateliers, après une ou plusieurs séances collectives de recherche.

Lorsque les élèves se sentent prêts, ils enrichissent la Ville de Katia, dessinent sur le support en veillant à intégrer leur dessin dans l'espace préexistant

**Dessin des animaux** de Katia qui se sont échappés dans la ville : réinvestissement des connaissances acquises en dessin figuratif (trouver les invariants de l'animal qui permettent son identification)

**Dessin des spécificités de la ville** : recherche et copie de portes, fenêtres, escaliers, porches, balcons, murs, affiches, panneaux de signalisation, cheminées, gouttières, toits, grilles, fils électriques...

**Dessin de lignes** : comment lier les maisons, imaginer et remplir les vides (réinvestissement des connaissances acquises en dessin linéaire)

**Dessin des personnages en mouvements dans cette ville** : définir le lieu et l'action d'un personnage que l'on veut intégrer dans la ville, décider de la position à lui donner, recherche de pose (en binôme) et dessin

**Références artistiques** : Friedensreich Hundertwasser, Claude Ponti (la vie d'Isée)

**Modalités d'évaluation** : Je sais dessiner une ville, un personnage ou un animal en mouvement – Je cherche à organiser l'espace de mon dessin –