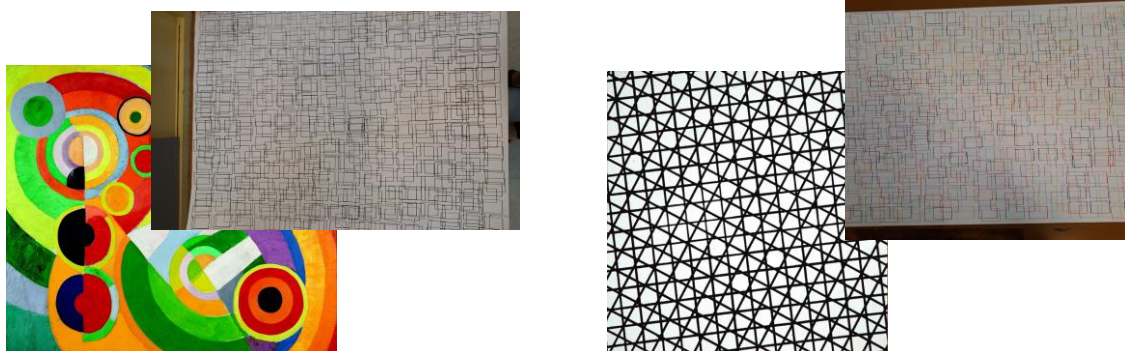


Carrés monochrome et Carrés polychrome

Grand format cartoline et feutres

P.S. / M.S. école maternelle Auguste Renoir/ Corinne Charbonnier



Réalisation collective d'une œuvre en grand format en réinvestissant un savoir-faire individuel et en investissant un espace beaucoup plus grand.

Arts Plastiques : Saturation d'un espace par la répétition, travail aux feutres.

Lexique spécifique : Gabarit, contour, intérieur, remplir, soulever, contre, rebord, déposer, immobiliser, coincer, espace, partout, beaucoup.

Proposition incitative : Nous avons appris à faire des contours de formes avec un gabarit, nous avons appris à soulever le carton pour qu'il n'y ait pas de « bavures ». Il s'agit maintenant de réaliser un grand format à plusieurs.

Contexte d'exploration et de production :

Cadre : Un carré de très grand format et des feutres. Un travail en monochrome et un travail avec toutes les couleurs.

Technique : Nous avons appris à réaliser des contours de formes. Nous avons repris le travail sur un grand format avec les feutres et en coopération.

-Nous avons appris à faire des contours de formes, sur les pistes graphiques, plan horizontal et vertical au crayon de papier. Il s'agissait de tenir la forme et d'en faire le contour extérieur.

Nous avons constaté que le travail sur le plan vertical était plus difficile et qu'il était préférable de travailler sur la piste graphique horizontale.

- Dans un deuxième temps, nous avons travaillé les contours intérieurs avec des formes évidées, toujours aux crayons de papier. Travail à plusieurs sur une seule piste (tables approchées et bande de papier).
- Quand le geste a été maîtrisé, un travail sur feuille A4 a été proposé pour laisser une trace dans le classeur. Puis un travail aux feutres de couleurs. Un problème de « traînées, bavures » est apparu. Il a fallu apprendre à soulever le gabarit pour éviter cet effet.
- Devant les résultats sur feuilles A4 obtenus, l'espace était saturé de formes, un travail en grand format a été proposé avec une réalisation collective. Enfants par temps d'atelier qui se renouvelait régulièrement. Il leur a été demandé de saturer l'espace feuille de carrés en essayant de le faire de manière régulière ; l'adulte leur demandant régulièrement de se reculer et de regarder où il y avait déjà beaucoup de formes et où il fallait en rajouter.

Références artistiques et culturelles : Robert Delaunay, François Morellet.

Modalités d'évaluation : je réussis à m'organiser pour collaborer, j'investis tout l'espace proposé. J'investis l'espace uniformément.