

Cercles, mon corps est un compas.

ULIS maternelle Auguste Renoir

Karine Moureaux-Marrel



Tracés au sol de grands cercles à la craie grasse

Arts plastiques : craie grasse, très grande bande de papier épais, travail au sol

Champ artistique : dessin linéaire et graphisme

Lexique spécifique : lexique des outils de la classe / lexique des formes graphiques

Langue : Oser entrer en communication, échanger et réfléchir avec les autres

Proposition incitative : se réapproprier une production réalisée plus tôt dans l'année pour en faire une œuvre collective dans un format beaucoup plus grand

Contexte d'exploration et de production

Cadre

Bande papier épais de 90 cm X 2.50 m

Les techniques

Dessin linéaire de formes graphiques spécifiques à la craie grasse, sur support placé au sol

Élaboration des scénarii.

1. Observation des productions des élèves réalisées plus tôt dans l'année à partir d'une œuvre de Otto Zitko
2. Langage en situation collective : rappel de la forme graphique tracée et des outils utilisés
3. Proposition de réaliser cette œuvre en beaucoup plus grand en travaillant collectivement
4. Installation et préparation du matériel par les élèves
5. Les élèves s'installent à genoux sur la bande de papier et commencent à tracer des cercles avec une craie grasse: veiller à ce que le mouvement parte de l'épaule et que le bras soit tendu pour tracer le cercle le plus grand possible avec un rayon constant. Le corps est comme un compas, droit, bras tendu, notion de balancier.
6. Les élèves passent par 2, choisissent les couleurs de craie, et la position de leur cercle.

Modalités d'évaluation : tracer des cercles dans différents espaces, avec différents outils.

Références artistiques : Otto Zitko

