

Découper/Coller

Cycle 2 et cycle 3

Virginie Barbier



Après observation de l'œuvre de Kandinsky, les élèves sont incités à créer une case qui s'insèrera dans une création collective. Ils devront dessiner avec des ciseaux.

Arts plastiques : découpage / collage

Champ artistique : art abstrait/art figuratif

Lexique spécifique : fond/forme, surface/ligne. Le point, la ligne, la courbe, le plein

Langue : exprimer des ressentis, des impressions

Proposition incitative : nous avons observé l'œuvre *trente* de Kandinsky (réagi , décrit), il s'agit maintenant que chacun réalise une case qui formera ensuite un tout.

Contexte d'exploration et de production

Cadre : chaque élève dispose d'un carré N ou B et une autre feuille opposée à son fond.

Mise en place d'une contrainte outils : ne sont autorisés que les ciseaux et la colle.

Les techniques de découpage et collage sont intégrées

Élaboration des scénarii.

1. Présentation de l'œuvre de Kandinsky, les élèves sont invités à s'exprimer sur leur ressenti.
Questionnement sur la réalisation de l'œuvre et son titre.
2. Distribution d'une feuille pour les découpages (noir ou blanc)
3. Assemblages des éléments découpés sur un fond (noir ou blanc)
4. Collage
5. Assemblage des cases
6. Choix d'un titre

Références artistiques : Kandinsky *trente*

Modalités d'évaluation : je m'exprime sur ma production ou celle d'un autre, et sur la production collective.
Je suis capable de découper une forme sans passer par la trace, je compose une réalisation en tenant compte du contraste N&B