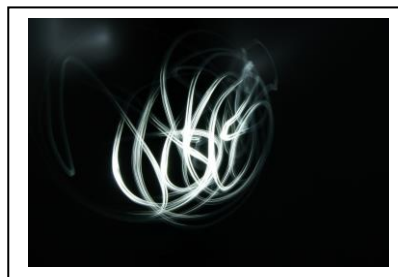


De la ligne continue au light painting

**Ecole de Mareuil, TPS-PS, Muriel
Saint Pellegrini**



Acquérir des savoir-faire de dessin pour les transférer à des mouvements dans l'espace permettant de réaliser un « light painting ».

Arts plastiques : dessin et variables plastiques (supports, outils)

Champ artistique : light painting

Lexique spécifique : ligne continue, rouleau, pinceau, éponge, spatule, grattoir, lumière, photo, rythme

Langue : observer et décrire des réalisations individuelles ou collectives, lexique des outils plastiques.

Proposition incitative : Nous avons appris à tracer des lignes continues et nous nous sommes habitués à travailler dans le noir. Nous allons maintenant dessiner des lignes continues avec de la lumière devant l'appareil photo.

Contexte d'exploration et de production

Cadre : Un enfant, équipé d'une lampe de poche, placé face à l'objectif d'un appareil photo, dessine dans l'espace en faisant de grands mouvements ininterrompus pendant deux minutes.

Les techniques de tracés sont intégrées :

Description succincte : En salle de motricité nous nous sommes entraînés à faire des mouvements dans l'espace à l'aide d'un foulard. Nous avons ensuite réalisé des lignes continues sur différents supports.

Nous avons étalé de la peinture sur de très grands supports plastiques puis réalisé des tracés de lignes continues à l'aide de divers outils, fourchettes, spatules, grattoirs en grattant cette étendue de peinture.

Nous nous sommes entraînés à tracer des lignes continues sur le tableau à craie, à plusieurs sur de grandes feuilles et de grands supports transparents, seul sur des supports de plus en plus petits en variant les outils scripteurs.

Réalisation des light paintings.

1. Nous nous sommes habitués à travailler dans le noir en diminuant progressivement la lumière du dortoir. Par petit groupes, les enfants, munis d'une lampe de poche se sont entraînés à projeter la lumière dans l'espace.
2. Nous nous sommes entraînés à tracer des lignes continues dans l'espace à l'aide de la lumière de la lampe.
3. Chaque enfant s'est placé devant l'objectif pour réaliser un light painting.

Références artistiques : Otto Zikto, Vincent Delesvaux,

Modalités d'évaluation : contrôler ses gestes pour diriger la lumière sur tout l'espace d'un mur sans s'interrompre, savoir expliquer le procédé utilisé pour réaliser un light painting, savoir ce qu'est une ligne continue.