Titre : Obscurité, mon dessin est vivant !

Ecole de Mareuil, TPS-PS,

Muriel Saint Pellegrini

Acquérir des savoirs faire de dessin, observer et faire varier les ombres projetées de ce dessin. Le dessin bouge, il est mouvement. Il change grossit, rétrécit comme s'il était vivant.

Arts plastiques : dessin et variables plastiques (supports, outils)
Champ artistique : dessin
Lexique spécifique : ligne continue, spatule, grattoir. linéaire monochrome ombre, lumière, taille, mouvement
Langue : observer les ombres projetées sur un mur, les décrire, s'interroger sur le processus.

Proposition incitative : Nous avons appris à tracer des lignes continues et nous nous sommes habitués à travailler dans le noir. Nous avons dessiné des lignes continues sur de grandes feuilles plastiques. J'ai accroché vos dessins dans le dortoir. Il fait noir, nous allons éclairer les dessins avec la lampe et regarder le résultat.

Contexte d'exploration et de production
Cadre : Les enfants entrent dans le dortoir plongé dans le noir. Ils projettent de la lumière sur leurs dessins, observent la projection de leurs ombres. Ils font varier les projections en faisant bouger la source lumineuse ou les feuilles plastiques.

Les techniques de tracés sont intégrées :
Description succincte **:** En salle de motricité nous nous sommes entrainés à faire des mouvements dans l'espace à l'aide d'un foulard. Nous avons ensuite réalisé des lignes continues sur différents supports.
Nous avons étalé de la peinture sur de très grands supports plastiques puis réalisé des tracés de lignes continues à l'aide de divers outils, fourchettes, spatules, grattoirs en grattant cette étendue de peinture.
Nous nous sommes entrainés à tracer des lignes continues sur le tableau à craie, à plusieurs sur de grandes feuilles et de grands supports transparents.

Projections
1. Nous nous sommes habitués à travailler dans le noir en diminuant progressivement la lumière du dortoir.
2. Nous avons réalisé des tracés de lignes continues sur de grandes feuilles plastiques.
3. Nous avons projeté la lumière sur les feuilles plastiques accrochées dans le noir.
4. Nous avons fait varier la lumière en nous déplaçant pour faire bouger les ombres et nous avons fait bouger les réalisations.
5. Nous avons décrit ce que nous observions et nous sommes interrogés sur ces projections

Références artistiques : Otto Zikto**,** spectacles en traits mêlés, compagnie théâtre désaccordé,

Modalités d'évaluation : savoir ce qu'est une ligne continue, s'interroger face à une réalisation, comprendre que les dessins projetés sont des ombres.