

imaginer, créer, inventer, s'exprimer, s'inspirer, réinvestir

MELTING-POTES



Ulis élémentaire / jean Monnet/ Estelle Robert

Objectifs :

- prendre en compte l'influence des outils et des matériaux sur la représentation en 3 dimensions
- explorer par l'organisation et la composition plastiques du support en 3d, la narration visuelle à des fins de témoignage
- exprimer ses émotions en expérimentant des effets sur le support
- observer des œuvres, les analyser, les comparer selon une approche critériée ; s'approprier un vocabulaire technique et sensible pour parler d'une œuvre ; s'exprimer sur sa production ; identifier le style d'un artiste

Champ artistique : le dessin, le collage, la peinture

Arts plastiques : associer (rapprocher, juxtaposer, assembler, superposer)

Lexique

- thématique : qualifier sa personnalité par des mots (adjectifs) : simple, contemplatif, menteur, coquin, aimable, soucieux, tranquille, amoureuse, inquiet, taquin, discrète, physique, patient, rusée, actif, joueuse, sérieux, compliqué, susceptible, agressive, etc...
- plastique : saturer, superposer, assembler, contraster, matifier, faire briller, rendre plus lumineux, plus coloré.

Proposition incitative : « créer son totem »

Contexte d'exploration et de production : festival de littérature « Soyaux à la page » sur le thème de l'estime de soi, 2017.

Matériel : carton, carnet de croquis, photocopieur, feutres, posca, acryliques, rouleau, marqueurs, craies grasses, vernis colle.

Modalité organisationnelle : travail individuel, échanges critiques réguliers avec pairs et adulte.

Durée : plusieurs séances de 45 minutes, en parallèle de séances décrochées pour la recherche des adjectifs, l'observation d'œuvres de Basquiat, l'entraînement au lettrage, le choix et le découpage de dessins.

Références artistiques et culturelles : Jean-Michel Basquiat, *aujourd'hui je suis* (album).

Modalités d'évaluation : suis-je fier/fière de mon travail ? suis-je capable de parler des techniques utilisées ? mon totem, le support, est-il saturé (trop, pas assez) ? d'écrits ? de dessins ? de tags ?...les différentes face du totem sont-elles plastiquement variées ? est-il voyant ? flashy ? est-ce que ça « claque » quand on le regarde ? mes dessins, mes mots, mes collages sont-ils lisibles ?