

inventer, isoler, reproduire, associer

LES MONSTRES

Ulis élémentaire J.Monnet

Estelle Robert



Objectifs :

- Explorer les possibilités de l'outil craie grasse ;
- Acquérir des habiletés graphiques ;
- Se constituer un répertoire de formes collectives et personnelles ;
- Réaliser un dessin selon une intention et des contraintes techniques

Champ artistique : le dessin

Lexique plastique : description des lignes

Lexique découlant des dessins : caractéristiques physiques et morales des personnages, taille et proportion des personnages.

Lexique thématique : poils, griffes, yeux, dents, bouche, museau, face, buste, corps, pattes, bras, tête, bossu, déformé, tordu, gluant, collant, poilu, puant, effrayant, terrifiant, hirsute, déformé, troué, gras, boutonneux, monstrueux...

Proposition incitative : « Dessinez le plus de monstres différents ! »

Contexte d'exploration et de production : la classe a assisté à la répétition d'un spectacle sur le thème des émotions.

- Répertorier les invariants physiques des monstres, les compiler dans les carnets de croquis, les copier, savoir les dessiner
- Composer son propre monstre en piochant dans le glossaire constituer
- Répéter l'opération autant de fois que possible
- Varier les supports et les outils scripteurs

Références artistiques et culturelles : les histoires de monstres

Modalités d'évaluation : ont-ils l'air de monstres ? sont-ils tous différents ? qu'ont-ils en commun ? Qu'est-ce que ça veut dire être un monstre ?