

imaginer, créer, inventer, s'exprimer, s'inspirer, réinvestir

## LA VILLE

Ulis école élémentaire J.Monnet



**Dessiner collectivement en se saisissant de l'espace et des incitations proposées par ses camarades. Explorer la notion de miniature et développer le langage plastique urbain.**

### Objectifs :

- copier pour apprendre à dessiner
- enchaîner des **opérations plastiques** pour chercher à produire des effets (**isoler** = extraire un détail ; **reproduire** = copier, décalquer, dessiner ; **associer** = accumuler, juxtaposer ; **transformer** = agrandir, réduire)
- constater les effets produits
- structurer le lexique plastique, élargir le vocabulaire des élèves
- travailler en groupe, s'engager dans un projet.

**Champ artistique** : le dessin / la miniature

**Lexique plastique** : accumuler, ajouter, compléter, saturer, envahir, continuer, poursuivre...

**à propos de la notion d'échelle** : agrandir, réduire, transformer, produire un effet visuel.

**Lexique thématique** : architecture, façade, rampe, marche, contre-marche, escalier, colimasson, palier, étage, rez-de-chaussée, cheminée, toiture, tuile, gouttière, lucarne, corniche, mansarde, porte-fenêtre, balcon, perron, baie, fenêtre, persiennes, œil-de-bœuf, mansarde, store, volet, baie, appui, balustrade, fronton, console, arcade, portique, chapiteau, colonne, rosace, frise, seuil, créneau, tour, donjon, ascenseur...

**Proposition incitative** « dessiner le plus petit possible ! »

**Contexte d'exploration et de production** : dispositif « école et cinéma » Katia et le crocodile (film noir et blanc), thème de la ville.

### Référence artistique et culturelle

album Grattes-ciel de Germano Zullo et Albertine.

**Modalités d'évaluation** : le défi est-il atteint ? constater les effets, les mettre en relation selon les réussites, qualité des miniatures ? lisibilité ? vocabulaire utilisé ? réinvesti ?

### Contexte d'exploration et de production

- 1) **dessiner** : lancer le défi sur le thème et mettre les élèves en activité.

**Thème** : la ville **temps** : 3 à 4 minutes maxi **format** : post it **dessin** : au feutre noir à dessin, si petit soit-il il doit remplir le post it et être lisible.

- 2) **agrandir** au format A3 avec photocopieur (en présence des élèves).
- 3) **a-dessiner** : distribuer les dessins agrandis (non nominatifs), chaque élève doit continuer, compléter, enrichir chaque photocopie.

**Outil** : feutre à dessin noir

**Temps** : circulation des dessins toutes les 2 minutes (passe à ton voisin)

Cohérence : tirer parti du dessin tel qu'il se présente, s'inscrire dans une continuité\*\*.

**b- s'entraîner** : programmer des séances décrochées de dessin dans les carnets de croquis individuels.

**Quoi ?** Il s'agit d'inventorier le mobilier urbain, de compiler les formes et les éléments architecturaux constitutifs des maisons, des bâtiments... pour avoir le plus de modèles.

**Comment ?** En isolant des éléments dans les illustrations de l'album à l'aide d'un viseur, d'un calque, ou rien et de les copier en les compilant sur une page du carnet de croquis (la page des escaliers, la page des portes...). Ne pas hésiter à les répéter, à s'entraîner à les copier correctement, se montrer les carnets.

**Pour quoi ?** Pour en faire un répertoire dans lequel piocher au moment des séances de dessin sur A3.

Pour apprendre à dessiner par la copie (enrichir sa mémoire de formes, de modèles).

***Répéter** ce même dispositif/scénario (3a-b-a-b) autant de fois que nécessaire, jusqu'à saturation des dessins au format A3.*

#### 4) Réduire

Réduire les A3 au plus petit format possible (photocopieur).

Faire constater les effets produits.

Évaluer.

Mettre en valeur.