

# Instaurer un dialogue entre les œuvres

Tout au long du parcours, œuvres d'artistes (20 œuvres de l'artothèque + 1 œuvre du FRAC+ 3 artistes), réalisations d'enfants et d'enseignants, et références (vidéo + citation + parole d'artistes enregistrements sonores) ne cesse de dialoguer. Sans aucune hiérarchie dans la manière de les traiter dans l'exposition, les productions ont toutes un cartel, une manière d'être exposées pensée et appropriée, une exigence affichée dans le choix. Le tout forme un ensemble cohérent qui propose au spectateur de rentrer en dialogue en circulant dans les démarches et les esthétiques.

*Par exemples*

- **Ernest Pignon Ernest** parle de la ville au même titre que les classes de Jean Monnet à Soyaux, de Mareuil ou encore de Mario Roustan à Angoulême.



- **Fred le Chevalier** s'expose auprès des portraits de la classe Ulis de Jean Monnet.



- **Bernar Venet** intègre le groupe de l'abstraction, maternelle Renoir, maternelle Mareuil...

