

Proposer un écosystème d'apprentissage

Parce que les ateliers proposés ont été testés en classe, les situations proposées aux jeunes sont lisibles, explicites et adaptées. La lecture des situations se fait sans consignes. La posture de l'adulte est celle de l'étayage : il incite, il valorise, il facilite l'expérimentation.

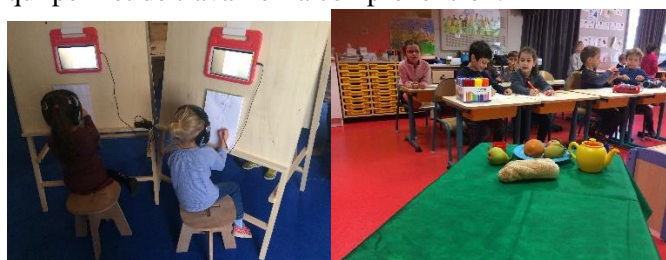
Les situations reposent sur quatre principes pédagogiques :

1. **La stabilisation des formats** des tâches par la mise en place de rituels, cadres pour faire, dire et penser ensemble. Mener des activités dont la présentation de la tâche est à chaque fois identique et choisir un matériel très épuré favorise une centration tâche/procédure.



2. **Une approche cognitive** : notre but est que les élèves constituent un corpus de formes mentales et de repères spatiaux qui aident à construire le monde. Pour faire « comme le modèle » (ce qui est à la fois la tâche et le moyen), il faut expliciter comment réussir à faire comme le modèle, l'ordre des tracés. Nous parlons les gestes efficaces, nous nommons les formes, nous les associons, nous utilisons un vocabulaire spatial précis (entre, à l'intérieur), un vocabulaire de mouvement (aller vers, descendre..), nous discutons les stratégies.

3. **Une démarche dialogique** : Systématiquement, l'activité de dessin proposée est accompagnée d'objectifs langagiers programmés : Au fur et à mesure, le vocabulaire qui décrit l'espace, le geste, les tracés, les formes, les effets est retravaillé dans des activités de vocabulaire et dans le but d'aider l'élève à construire des relations catégorielles. L'enrichissement lexical et la personnalisation du dessin nourrissent l'imaginaire de l'enfant. Le dessin est une activité qui permet de travailler la compréhension.



4. Des situations **ludiques** permettent aux élèves de dessiner à partir de jeux de cartes, de « dictée de dessin », pour permettre d'aborder de front, dans des situations plus complexes, la structuration de l'espace, la dextérité du geste et le partage d'expériences.