

Proposer un parcours explicite

Entre dilemme et harmonie, apprentissage et créativité font souvent débat. Le parcours de l'exposition tente de réconcilier l'un avec l'autre en montrant comment, dans une situation d'apprentissage, la créativité ouvre des possibles et des libertés si elle s'inscrit dans un cadre bien défini par des contraintes que l'apprenant doit intégrer. De manière très explicite, le parcours vise à contrer la doxa de la pédagogie de la découverte où l'idée est que tout doit venir de l'enfant ! L'idée du parcours est de développer la pensée de l'enfant partant de l'apprentissage de formes pour construire sa pensée symbolique. En d'autres termes, notre but est que l'enfant puisse évoquer des objets ou des situations qui ne sont pas perçus, en utilisant des signes et des symboles construits en préalable.

Dans l'espace **Expérimentation**, les jeunes entrent dans une posture d'apprenant : dans un cadre d'apprentissage rassurant, avec des situations explicites, ils dessinent, ils parlent, ils comprennent. Les situations sont conçues comme un terreau d'expériences qui vise à *outiller* les jeunes. Il s'agit de comprendre en quoi ces outils vont leur permettre de penser des choses qu'ils ne pouvaient pas penser avant. Ils se servent de modèles comme des outils pour aider à construire un répertoire de formes mentales. Cette représentation mentale nécessite l'action (mémoire sensorielle), l'encodage du modèle, l'identification de stratégies, et des échanges verbaux qui permettent de comparer et de procéder à des vérifications. Il ne suffit pas de voir le modèle pour le reproduire. Il ne suffit pas de voir le modèle pour le mémoriser.

Dans l'espace **Exploration**, changement de posture ! On se tait, on ne « fait » plus ! On regarde, on observe et on franchit les frontières. Ici, le dessin se sculpte, il s'anime, devient vidéo ou lumière, les ombres dessinent du sol au plafond... En jouant sur les variables plastiques, le dessin se transforme, sort du cadre, et crée un monde immersif dans lequel le spectateur traverse « l'extraordinaire ».

Dans l'espace **Contemplation**, encore une autre posture ! A travers plusieurs métaphores : dessin, arts plastiques, arts visuels, l'idée perdure qu'il ne s'agit pas seulement d'ajouter une matière à d'autres matières mais de donner à l'enseignement une autre dimension en permettant au plus grand nombre d'accéder au langage des formes.

Cet espace, uniquement composé de dessins d'enfants et d'artistes, invite à éprouver les œuvres à travers leur contemplation en étant « convaincu(e) que tout être humain est un artiste et que la liberté s'acquiert par l'usage de la créativité » (J. Beuys).

Enfin, dans la rotonde à la fin du parcours, on y accueille les visiteurs en groupe. Collectivement ils écoutent des bénévoles raconter des histoires, sans livres, sans images. Pour les jeunes, il s'agit maintenant de convoquer ce qu'ils ont construit, ce qu'ils ont appris, mémoriser pour dessiner l'histoire dans leur tête. C'est à eux de faire le dessin animé de l'histoire dans leur tête : une histoire commune et des images, des inférences, des couleurs, des formes propres à chacun. Véritable espace de création où la pensée symbolique aide à la compréhension et donne accès à leur imaginaire.

