

Land'Art

Plutôt qu'un courant artistique préférer un titre à vous comme

« Rencontres la nature ! »



Andy Goldsworthy



Marc Pouyet

Augmenter le corpus d'œuvres pour faire émerger un vocabulaire commun aux réalisations et multiplier les possibles (travailler le concept) / comparaison/association

Compétences attendues en fin d'école maternelle :

- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

Objectifs langagiers

- ❖ Découvrir, comprendre, mémoriser un vocabulaire spécifique des éléments naturels récoltés tout au long de l'année.
- ❖ Découvrir, comprendre, mémoriser un vocabulaire spécifique lié aux sens (le toucher, la vue)
- ❖ Découvrir, comprendre, mémoriser et réinvestir un vocabulaire spécifique lié à l'espace (topologie)
- ❖ Découvrir, comprendre, mémoriser et réinvestir le vocabulaire des formes graphiques. **Formes prototypiques**

Programmation et PROGRESSION

PS	MS	GS
Nom des objets récoltés en fonction de la saison : Bâtons, cailloux, feuilles, glands...	Nom des objets récoltés en fonction de la saison : Bâtons, cailloux, feuilles, glands...	Nom des objets récoltés en fonction de la saison : Bâtons, cailloux, feuilles, glands...
Adjectifs liés au touché Doux/piquant Dur/mou	Adjectifs liés au touché Doux/piquant Lisse/rugueux Dur/mou	Adjectifs liés au touché Doux/piquant Lisse/rugueux...
Vocabulaire de topologie pour décrire la position de chaque élément de la composition	Vocabulaire de topologie pour décrire la position de chaque élément de la composition	Vocabulaire de topologie pour décrire la position de chaque élément de la composition.
Le nom des couleurs	Le nom des couleurs	
	Les formes graphiques	Les formes graphiques : spirales, quadrillage, rond...

Découverte des matériaux : Collecter, trier, organiser

Séance n°1 : récoltes au fil des saisons

Proposer des visites des bois de Soyaux ou autre afin de récolter le plus d'éléments naturels possibles. Décrire, nommer, toucher les éléments trouvés.

Séance n°2 : tri de la récolte

Collectivement, les enfants cherchent à trier les éléments naturels et les rangent dans des boîtes. Nommer et décrire les éléments récoltés.

Séances n°3 : **Créer une composition avec tous les éléments récoltés.**

En plus de la tâche du faire prévoyez la tâche cognitive attendue de l'élève : produire plusieurs compositions (essayer) afin de découvrir des manières de faire (relever) et d'en comprendre le vocabulaire associé (nommer et identifier).

Collectivement (par 2 ou 3), chercher à réaliser une composition en combinant, agencant les éléments naturels.

COMPRENDRE

L'enseignant pose les mots en acte, prend des photos, engagera un travail de description

Séance n°4 : découverte des œuvres d'art de Land Art.

Collectivement, décrire les œuvres d'art de land'art.

UTILISER

Travailler autour d'un corpus (environ 9 œuvres)

Croiser les remarques portées sur les œuvres pour faire émerger un vocabulaire spécifique associé aux différentes manières de faire.

Multiplier les représentations pour comprendre un concept.

COMPRENDRE

SITUATION Créative

Séances n°5 : créer à plusieurs ou individuellement une composition (qui seront prises en photo)

En petit groupe, à deux ou individuellement chercher à créer une composition en s'inspirant des artistes découverts. Les créations peuvent se faire en classe puis sur le lieu de la récolte.

Séances de réinvestissement du vocabulaire :

Situations langagières : utiliser le vocabulaire en cours d'acquisition

UTILISER

- Jeu de la marchande (demander à la marchande les éléments dont l'enfant a besoin pour sa composition, demander par couleur ou texture...)
- Jeu des boîtes à toucher : objets cachés dans une boîte, les mêmes objets sont visibles par l'enfant. Il doit dire et nommer ce qu'il touche.
- Jeu de kim visuel (un objet de la collection visible est enlevé)
- Jeu de l'objet mystère : faire deviner l'objet caché (nommer l'objet en PS, faire deviner l'objet sans le nommer en le décrivant en MS et GS)
- Composition à l'aveugle : toucher une composition simple avec quelques éléments repérables puis tenter de la reproduire.

LANGAGE

- Jeu des paires : les mêmes objets sont dans deux boîtes. Il faut retrouver les deux objets identiques.
- Memory tactile.
- Dessiner la composition
- Faire composer à l'autre enfant à partir d'une photo en réinvestissant le vocabulaire des éléments, le vocabulaire spatial.
- Faire deviner une photographie d'une composition (parmi d'autres photos) par le biais d'une description en réinvestissant le vocabulaire des éléments et le vocabulaire graphique.
- Loto des compositions « est-ce que tu as la carte... » en réinvestissant le vocabulaire des éléments, le vocabulaire spatial et le vocabulaire graphique.

Et la mémorisation ?

Penser à l'évaluation et au transfert