

Pistes pédagogiques

Aller à l'essentiel :

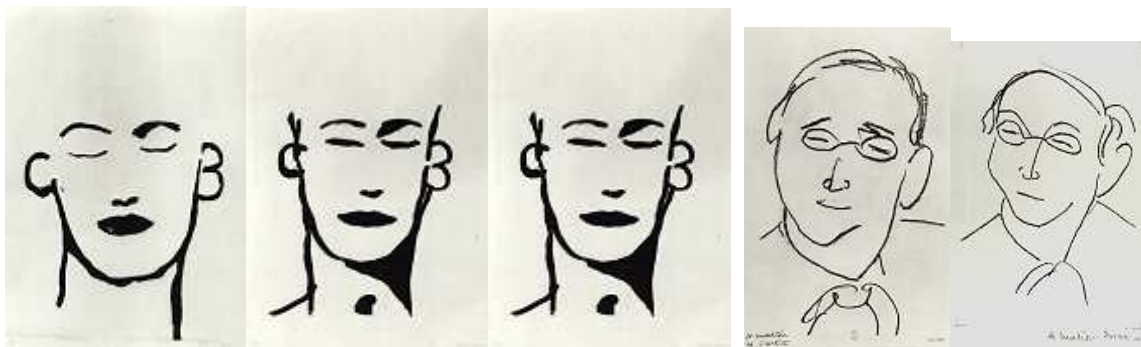
Qu'est ce qui est essentiel dans un individu et permet de le reconnaître ?

Cela peut-il se résumer à une seule image ?

Travail graphique :

- Dessiner sans regarder sa feuille
- Découper, reproduire, retracer
- Réalisez plusieurs portraits de votre modèle.
- Essayez progressivement de ne garder que les quelques lignes qui semblent essentielles à la représentation.
- Sélectionnez parmi tous les portraits réalisés

Réf : Catherine Baj, Jean-Charles Blais et Portraits de Paul Léautaud, Henri Matisse



Silhouette (Laisser deviner une personnalité à travers le flou d'une image

Trouver des procédés et des techniques qui permettent de retranscrire le flou
(Calque, graisse ou voile sur l'objectif de l'appareil photo, fragmenter, superposés, diluer, bomber, estomper...)

http://ww2.ac-poitiers.fr/ia16-pedagogie/IMG/pdf/portrait_art_plast_musique.pdf

réf : *Troublée en vérité, Florence Chevallier*



Deux en Un

Auto portrait:

http://ww2.ac-poitiers.fr/ia16-pedagogie/IMG/pdf/auto_portrait.pdf

Composition

Portraits non figuratifs :

- " Dites moi ce que vous apportez, je vous dirai qui vous êtes ". En recensant les objets ayant appartenu à un inconnu, Christian Boltanski réalise d'étranges portraits en " creux ".
- Réalisez un tel inventaire sous forme de vitrines, de collages, de photographies, de montages diapos, d'installations...
 - Faire ensuite le portrait du (ou de la) propriétaire 'changement d'acteur

Réf : Arman et Boltanski



Rajout

Apport d'un élément clé

Dans son autoportrait, Günther Grass se présente avec un escargot à la place de l'œil gauche. Il publie dans le même temps le journal d'un escargot. L'escargot peut figurer la lenteur ou la patience. Il est aussi symbole de la spirale qui ouvre vers l'infini.

- Introduire un élément incongru dans votre portrait afin d'exprimer une signification particulière. (Photocopie, graphisme ou collage)

Réf : Günther Grass et la Joconde de Duchamp l'escargot, la moustache



Vieillir

Réalisez un triptyque représentant un personnage à trois périodes de sa vie à travers trois photos ou trois dessins. Vous pouvez choisir un personnage réel ou fictif, mort ou vivant, que vous avez rencontré ou dont vous avez entendu parler. Toutes les techniques graphiques sont à votre disposition (photos, dessins, aquarelle...)

réf :Portrait de Anne Reby, Paul Rives et My Mother's Book, Joan Lyons

