

Niveau : **Ulis élémentaire**

Notion : **Volume**

# INVENTAIRES TONIQUES

inventaires vitaminés  
pop et colorés !  
plastique fou

## 1-des objectifs

### culturels

- \*savoir qu'il y a des couleurs primaires (jaune, bleu, rouge) et des couleurs complémentaires (violet, orange, vert) ;
- \*savoir que les couleurs primaires jaune, bleu, rouge, ont à leur opposé sur le cercle chromatique;
- \*savoir qu'au contact de leurs complémentaires, les couleurs primaires paraissent plus lumineuses ;
- \*construire un jugement personnel sur sa réalisation, celle des autres, l'œuvre d'un artiste.

### techniques

- \*s'exprimer par le **volume** (assemblage)
- \*réaliser une composition **selon une intention**
- \*associer, transformer, reproduire
- \*pratiquer le dessin

### langagiers

- \*utiliser un vocabulaire spatial pour situer les objets du volume
- \*nommer les objets constitutifs du volume
- \*exprimer des ressentis et des effets

## 2-du matériel

**Support** : carnet de croquis ou feuilles blanches A5

**matériaux** : objets divers et variés en plastique et monochromes

**médium** : feutres de couleur, feutre à dessin noir

**outils** : pistolet à colle

## 3-quelques mots clés

*inventaire, volume, monochrome, couleurs vives, chaudes, froides, couleurs primaires, couleurs complémentaires, 3D, 2D, associer*

## 4-des opérations plastiques

- \***associer** : rapprocher, juxtaposer, coller.
- \***transformer** : augmenter le nombre d'éléments (objets plastiques), inverser, agrandir.
- \***reproduire** : dessiner, répéter, copier.

## 5-des œuvres

### Sur la monochromie

œuvres de **Yves Klein**, de **Xavier Veilhan**, expansions de **César**, tableaux de **Marc Rotkho**, anamorphoses de **Georges Rousse**, installations d' **Olafur Eliasson**.

### Sur l'utilisation de couleurs contrastées

« Marilyn » d'**Andy Warhol**, Nanas de **Niki de Saint Phalle**, créations de **Jean-Charles de Castelbajac**, La danse d'**Henri Matisse**.

### Sur la notion d'assemblage, de collection et d'inventaire

des œuvres de **Tony Cragg**, de **Bernard Pras**, (de **Marc Pouyet**), de **Giuseppe Arcimboldo**, d'**Arman**, de **Richard Long**

## 6-une grille lexicale associée à la pratique :

« parole technique »

<b>composition</b> ordre/désordre, vide/plein, équilibre/déséquilibre, symétrie/dissymétrie	<b>gestes</b> des actions	<b>matériaux</b> en plastique
<p><b>des qualités :</b> haut/petit ramassé, compact/aérien fragile/solide lisse brillant/mat rond/pointu lourd/léger</p> <p><b>des effets :</b> drôle, bizarre, tordu tonique, énergique, désopilant, vitaminé, harmonieux</p> <p><b>pour localiser spatialement :</b> au bord, autour de dessous, dessus à gauche, à droite entre, au milieu en bas, en haut au sommet sur les côtés devant, derrière</p>	<p>dessiner, reproduire</p> <p>poser superposer coller emboîter équibrer accumuler agrandir répéter imaginer, décider</p>	<p>pot bouteille bidon assiette bouchon gobelet fourchette couvercle etc</p>

## 7- un déroulement en 6 étapes

**consigne défi :** « *imaginer un volume (monochrome), équilibré (qui tient tout seul), en associant divers objets en plastique de la même couleur.* »

**Étape 1,** l'inventaire : choisir de la couleur et des objets correspondants.



**Étape 2 :** produire plusieurs assemblages par la **manipulation** et l'**exploration** des objets entre eux ; **dessiner** chaque assemblage envisagé, chaque projet avant la réalisation définitive.



**Étape 3 :** réaliser le volume définitif, copié ou inspiré des dessins précédents ; assemblage au pistolet à colle.



**Étape 4** : dessiner le volume et le colorier de sa couleur réelle.



**Étape 5** : écrire le cartel.

**Étape 6** : répétition du protocole (les 5 étapes précédentes) afin de :  
- mémoriser les étapes de réalisation (la démarche)



## 8- une démarche d'exposition

Penser le lieu, la mise en valeur des productions, prévoir les visites et le sens de circulation des visiteurs...

Faire écrire les invitations : titre, dates, lieu, horaire.

## 9- des activités d'enseignement décrochées

Collecter et utiliser le vocabulaire technique de la composition

En amont : description à l'oral de chaque volume. Le vocabulaire de la **composition** est relevé, expliqué puis ce lexique est enrichi (sous forme d'étiquettes plastifiées) et classé (jeux de catégorisation).

Exemple d'étiquettes :

compact	haut	tordu	bizarre	drôle
solide	énergique	puissant	symétrique	empilé

(voir tableau lexical)

Exemple de catégories à mémoriser :

vocabulaire spatial	<i>à côté, sous, sur, entre, à gauche, derrière...</i>
effets constatés	<i>drôle, bizarre, tordu, tonique, énergique, désopilant, vitaminé,</i>

	<i>harmonieux...</i>
verbes d'action organisation/ placement des objets les uns par rapport aux autres	<i>poser, superposer, coller, emboîter, équilibrer, accumuler, agrandir, répéter, organiser... imaginer, décider...</i>
allure/forme	<i>pointu, hérissé, rond, allongé, étiré, haut, grand, large, petit, étroit... imposant, discret, fragile, solide, lourd, léger... en ordre, organisé, régulier, rangé, désordonné, en bazar, serré, aéré, compact... stable, équilibré, en déséquilibre, instable, symétrique, désorganisé... compliqué, minimaliste, simple...</i>
les couleurs les contrastes	<i>jaune : jaune pâle, jaune vif, jaune brillant, jaune mat, jaune citron...</i>

### Activités et jeux

\*écrire des **cartes descriptives** pour chaque volume en piochant dans le stock des étiquettes-lexique.

Exemple

<p><b>Carte 1</b> petit compact léger discret de couleur chaude</p>
---

\***jeu de devinettes** : un élève pioche une carte, la lit et les autres doivent trouver le volume correspondant.

Et inversement.

\*jouer au **commissaire d'exposition** en regroupant des volumes (ou des photos couleur des volumes)

selon un critère unique : les hauts, les petits, les chauds, les froids, les organisés, les désordonnés

selon deux étiquettes-lexique opposées : symétriques/dissymétriques ; brillant/mat ; imposant/discret ; stable/instable ; compliqué/minimaliste

### **\*programme de construction**

- piocher 3 ou 4 étiquettes-lexique dans différentes catégories (vocabulaire spatial, descriptif, effet, couleur...),
- écrire une carte prescriptive avec les mots piochés,
- créer le volume correspondant.