

Et la suite ?

**Ecole maternelle de St Amant
de Bonnieure, classe de G.S,
Eric Auther**



Mettre en action des savoir-faire de dessins au service de l'expression d'une œuvre déjà existante mais incomplète et que l'imaginaire peut permettre de recréer.

Arts plastiques : dessin, peinture

Champ artistique : créer un portrait

Lexique spécifique : les composantes descriptives et plastiques, techniques du portrait

Langue : lexique de la description et de la composition d'un portrait

Proposition incitative : chaque planche, chaque feuille ne comporte que le visage d'un portrait. A chacun d'imaginer et de créer ce qui va « autour » : le corps, le décor, l'arrière-plan.

Contexte d'exploration et de production

Cadre : chaque élève dispose d'un visage extrait d'une œuvre, et rien d'autre ...

Les techniques de dessin des parties du corps sont intégrées :

Description succincte : nous nous sommes entraînés à dessiner en classe des visages mais aussi des parties du corps : des bras, des mains, un buste ... Nous avons dégagé ce qu'il fallait pour améliorer le dessin d'un bras, etc. ... Nous avons vu ensemble comment pouvait être fait le fond, l'arrière-plan d'un portrait.

« Je vous donne un visage, regardez le bien, qui est-ce, son âge, ou toute autre chose et imaginez le corps et le décor qui peuvent aller avec. Faites vivre le personnage. »

Chaque élève regarde, observe les propositions puis en choisit une. Verbalisation du projet avec l'enseignant, exposition des idées, choix des médiums.

L'élève peut passer par le croquis, le dessin préparatoire. La production se fait en plusieurs fois, avec des phases de retour, de retouches, verbalisées le plus souvent.

Confrontation collective en fin de production.

Références artistiques : affichage d'œuvres exposées dans la classe, portraits du XVI^{ème} au XX^{ème} siècle.

Modalités d'évaluation : confrontation avec l'œuvre originale, voir les critères retrouvés mais aussi différents, trouver aussi une nouvelle logique dans la nouvelle production.

