



Les Cabinets de curiosités

Considérés comme les ancêtres des musées en général et des muséums d'histoire naturelle en particulier, les cabinets de curiosités sont apparus au 16ème siècle, à la Renaissance (période d'accumulation). Ils étaient constitués d'objets souvent extraordinaires, inédits voire hétéroclites tels que des œuvres d'art, des armes, des animaux naturalisés, des herbiers, des minéraux... et ont joué un rôle fondamental dans l'essor de la science moderne.

Dénichez plus d'informations sur ces chambres des merveilles en consultant notre bibliographie, non exhaustive, qui fait un état des lieux de la question.

Sommaire

Articles disponibles dans les bibliothèques	p. 1-3
Webographie	p. 4-8
Bibliographie : Bibliothèque Emile Cartailhac	p. 9-11
Bibliographie : Médiathèque Jeunesse « Pourquoi Pas ? »	p. 12-14

Articles disponibles dans les bibliothèques

Curiosités venues d'ailleurs par Camille Blachère dans **Archéologia**, n°532 de mai 2015. pp. 12-13

L'événement était attendu. Le musée des Beaux-Arts d'Angers dévoile ses trésors oubliés dans une exposition bien nommée : Curiosité(s) - Un certain goût pour l'ailleurs. Collectionneurs angevins du XIXe siècle. De splendides pièces nous révèlent toute la richesse humaniste de ces collectionneurs que rien ne cessa jamais d'émerveiller...

Les cabinets de curiosités dans **Le Petit Léonard**, n°199 de février 2015. pp. 26-29
A la fin de la Renaissance, du nord au sud de l'Europe, les princes se mettent à collectionner des objets insolites et étranges. Leur but : dresser un inventaire de toutes les merveilles du monde ! Au musée des Confluences à Lyon un jolie exposition raconte leur histoire...

Lyon : le musée des Confluences par Stéphanie Pioda dans **Archéologia**, n°529 de février 2015. pp. 14-18

Le nouveau musée lyonnais regroupe de nombreuses collections anciennes, présentées de façon novatrice. Son architecture spectaculaire a largement occulté cette richesse patrimoniale complexe, qui pose de nombreuses questions sur les sciences et les arts.

Quelle évolution pour le Muséum ? Par Chloé Demoulin dans **La Recherche**, n°492 d'octobre 2014. pp. 60-64

Institution séculaire, le Muséum national d'histoire naturelle est à part dans le paysage scientifique français. Appelé à se moderniser, il doit aussi s'adapter aux réformes de l'enseignement supérieur et de la recherche.

Poitiers. Dans les cabinets de curiosités par Camille Blachère dans **Archéologia**, n°519 de mars 2014. p. 15

Le musée Sainte-Croix de Poitiers présente jusqu'au 16 mars 2014 une exposition consacrée aux cabinets de curiosités. Ces espaces, conçus comme microcosmes, devaient donner une image du monde en réunissant objets naturels et productions humaines pour permettre de penser, observer et comprendre le monde.

Bézoards et bizarreries par Suzanne Lemardelé dans **Le Journal des arts**, n°407 du 14 février 2014. p. 10

Avec "La licorne et le bézoard", le Musée Sainte-Croix de Poitiers déroule l'histoire de ces collections d'objets rares ou étranges depuis le XVI^e siècle

Pline l'Ancien et la science des Lumières par Stéphane Schmitt dans **Pour la science**, n°435 de janvier 2014. pp. 72-75

Alors qu'elle tombait dans l'oubli avec l'avènement des sciences modernes, l'œuvre naturaliste de Pline a connu un regain de succès inattendu au XVIII^e siècle.

La constitution des collections par Jeanne Pelloquin dans **Sciences etc**, volume 1 de 2013. pp. 85-93

Collections et musées ont en France une Histoire commune dont les premières formes à l'époque moderne se développent entre le XIV^e et le XVI^e siècle. La nature de la collection, sa finalité et ses conditions d'existence ont beaucoup évolué au fil du temps. Petit à petit associées à la préservation d'une mémoire collective et d'un fonds scientifique propre à l'augmentation des connaissances, la constitution et la gestion des collections sont passées d'un phénomène privé à la mise en œuvre d'une politique culturelle publique, patrimoniale et conservatoire.

Le Muséum Henri-Lecoq : Clermont-Ferrand, France par Guillaume Trap dans **Découverte**, n°389 de novembre 2013. pp. 56-67

Unique musée d'histoire naturelle et d'histoire des sciences généraliste du Massif central, le muséum Henri-Lecoq recèle une vaste collection de 600 000 spécimens et objets, une bibliothèque spécialisée et un petit jardin botanique. D'abord cabinet de curiosités du botaniste éponyme, il est devenu un muséum, conservatoire du patrimoine naturel local, tout en intégrant progressivement la philosophie des centres de science modernes : mettre les collections au service d'un message vulgarisateur.

Blaschka : des animaux de verre par Sonia Wanson dans **Cosinus**, n°150 de juin 2013. pp. 18-21
Un patrimoine de l'histoire des sciences naturelles, unique en Belgique.

Emile Guimet et l'Egypte : « Un jour, j'achèterai une momie... » par Geneviève Galliano dans **Archéologia**, n°498 d'avril 2012. pp. 66-73
La rencontre avec les dieux et les cultes de l'Egypte antique au détour d'un voyage touristique est à l'origine de la vocation de collectionneur d'Emile Guimet et de sa passion pour l'histoire des religions. L'exposition "Un jour, j'achetai une momie... Emile Guimet et l'Egypte antique", au musée des Beaux-Arts de Lyon, met en lumière cet aspect méconnu des collections, dont on commence seulement aujourd'hui à mesurer l'importance.

Les sciences à Versailles dans **Le Petit Léonard**, n°153 de décembre 2010. p. 17
Sais-tu que le château de Versailles a été autrefois un véritable laboratoire scientifique ? C'est ce que tu peux découvrir dans la grande exposition qui se tient en ce moment dans les salles du château et qui raconte deux siècles passionnants d'aventures scientifiques.

Regard sur... le musée national de la science et de la technologie « Léonard de Vinci », Milan, Italie par Guy Simonin dans **Découverte**, n°367 de mars 2010. pp. 62-73

Le musée "Léonard de Vinci" est hébergé dans un ancien monastère du XVI^e siècle, période de la Renaissance qui a connu son heure de gloire aussi bien en art, qu'en science et en technologie. Y sont présentées des collections d'objets techniques liés aux transports, aux communications, à l'énergie et aux nouvelles technologies, avec le souci permanent de faire des liens entre le passé et le présent. L'innovation y est mise en avant de façon interactive, en visite libre ou en ateliers expérimentaux.

Suivez le guide ! Dans **Science et Vie. Découvertes**, n°126 de juin 2009. pp. 18-20
Vive les muséums d'histoire naturelle ! Que ce soit au ciné ou, en vrai, pas loin de chez toi !

Les cabinets de curiosités dans **Le Petit Léonard**, n°117 de septembre 2007. p. 18
La période de la Renaissance qui commence à la fin du Moyen Age est marquée par une soif de savoir et de connaître. La culture humaniste, née de la redécouverte des grands textes de l'Antiquité, s'intéresse à de multiples domaines scientifiques, littéraires ou artistiques.

Buffon : « Je suis romancier de la nature » par Nicolas Pion dans **Terre sauvage**, n°228 de juin 2007. pp. 43-48
De la vie du naturaliste bourguignon, l'histoire a retenu le style alerte de son "Histoire naturelle" et sa poigne pour diriger, durant cinquante ans, le Jardin du roi, actuel Muséum national d'histoire naturelle.

De l'utilité des collections d'histoire naturelle par Viviane Thivent dans **La Recherche**, n°381 de décembre 2004. pp. 44-47
Inventaire, classification, pendant plus de deux siècles, les collections des muséums d'histoire naturelle ont contribué à l'essor de la biologie. Mais aujourd'hui, alors que les biotechnologies ont révolutionné la discipline, les collections font figure d'anachronisme.

Les sciences au Moyen-Age dans **Hors série Pour la science**, n°37 d'octobre 2002. pp. 2-120
Dossier de 23 articles.

Les œuvres d'art de la science par Philippe Henarejos dans **Science & Vie**, n°969 de juin 1998. pp. 68-73
Le 8 avril dernier, Christie's mettait en vente, à Londres, un lot exceptionnel d'anciens objets scientifiques. Couvrant une période de quatre cents ans, de la Renaissance au début du XX^e siècle, ces pièces uniques racontent superbement l'aventure de la science.

Webographie

Curiositas, les cabinets de curiosités en Europe : Le site découle d'un projet mené depuis 2003 autour des cabinets de curiosités par des enseignants-chercheurs de l'université de Poitiers (composante B2 de l'équipe FORELL, E.A. 3816, Université de Poitiers-MSHS) et par l' Espace Mandès France, centre de culture scientifique, technique et industrielle en Poitou-Charentes basé à Poitiers.

<http://curiositas.org/>

Du cabinet de curiosités au musée : Héritiers directs des collections religieuses et laïques du Moyen-Âge (corne de licorne du trésor de Saint-Denis) par leur goût affirmé du merveilleux et le caractère public de l'exposition, les cabinets de curiosités connurent un véritable essor dans la seconde moitié du XVIe siècle, essentiellement dans le saint Empire romain germanique et dans la péninsule italienne.

http://agoras.typepad.fr/regard_eloigne/2007/03/espace_de_jeu_e.html

Culture de la curiosité : La pratique de la curiosité est une composante majeure de la culture savante des 16e et 17e siècles: combattue par l'église, elle le sera plus tard par la Raison et un Nouveau dispositif intellectuel et institutionnel se mettra en place dans la deuxième moitié du 17e siècle.

http://agoras.typepad.fr/regard_eloigne/2007/03/espace_de_jeu_e_1.html

Un refuge contre le machinal du monde : Les cabinets de curiosités désignent au XVIe et XVIIe siècles des lieux dans lesquels on collectionne et présente une multitude d'objets rares ou étranges représentant les trois règnes: le monde animal, végétal et minéral, en plus de réalisations humaines.

http://agoras.typepad.fr/regard_eloigne/cabinets_de_curiosites/

Cabinets de curiosité, aux origines des musées : Les cabinets de curiosité existent depuis le XVIe siècle. Leur histoire est complexe et encore peu connue. Jusqu'au XIXe siècle, ils étaient considérés comme des « abrégés de la nature » et comptaient à la fois des objets véritables et d'autres artificiels. Les objets réalisés par les hommes de contrées lointaines, et souvent commandés par les collectionneurs, participèrent à ces collections, devenant déplus en plus nombreux. En France, l'épisode de la Révolution regroupa et redistribua les collections pour les intégrer dans des musées accessibles à tous. Le XIXe siècle élaborait peu à peu un lieu particulier pour regrouper et présenter les collections d'ethnologie dont la venue était favorisée tant par les Sociétés Savantes que par les autorités.

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/outre_1631-0438_2001_num_88_332_3878

Du Cabinet de curiosités au Muséum : les origines scientifiques du Muséum d'histoire naturelle de Grenoble (1773-1855) : Thèse d'Histoire soutenue à l'Université Pierre Mendès France Grenoble II portant sur la mise en place d'un cabinet d'histoire naturelle au sein de la bibliothèque de Grenoble au XVIIIe siècle et son détachement progressif pour former un Muséum d'histoire naturelle

<http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/2020-du-cabinet-de-curiosites-au-museum-les-origines-scientifiques-du-museum-d-histoire-naturelle-de-grenoble-1773-1855.pdf>

Cabinets de curiosités XVIe et XVIIe siècles : Les informations de ce site sur les cabinets de curiosités font partie d'un projet plus vaste de thèse de doctorat. La section disponible sur Internet est avant tout descriptive et ne comporte pas la problématique qui est étudiée dans le cadre de la thèse.

<http://pages.infinet.net/cabinet/index.html>

Un curieux XIXe siècle : les enjeux des cabinets de curiosités entre Révolution industrielle et Révolution patrimoniale. Aperçus historiques et reconfigurations contemporaines.

<http://www.univ->

psl.fr/media/sacre_fr/UPL8528714309946736661_NAPOLITANI_visuel_libre.pdf

Un encyclopédisme oublié : la curiosité en ses cabinets : Entre le XVIe et le XVIIIe siècle, nombreux ont été les princes, ecclésiastiques et autres notables qui étaient aussi des « curieux », c'est-à-dire des hommes qui tentaient de saisir le monde dans sa diversité foisonnante par l'accumulation d'objets hétéroclites regroupés dans ce qu'on a appelé des « cabinets de curiosités ». La redécouverte souvent esthétisante dont ces derniers sont aujourd'hui l'objet ne doit pas faire oublier que l'ambition qui sous-tendait ces accumulations de pièces était un véritable projet encyclopédique qui ne put résister à l'expansion et à la division des connaissances au siècle des Lumières. Les « curieux » cèdent alors la place aux « collectionneurs » tandis que, au même moment, le livre s'impose comme support de l'ambition encyclopédique, jusqu'à en capter le nom.

<http://www.lycee-chateaubriand.fr/cru-atala/publications/ATALA14/atala14Aubert.pdf>

Les curiosités de trois apothicaires : Trois apothicaires ayant vécu entre le XVIe et le XVIIe siècle, Basilius Besler, Ferrante Imperato et Francesco Calzolari, se constituèrent de célèbres cabinets de curiosités (respectivement à Nuremberg, Naples et Vérone). Ils exercèrent la pharmacie dans leur officine, tout en cultivant l'histoire naturelle et en établissant des relations scientifiques avec les plus grands savants de leur temps. Besler, qui était responsable des jardins de l'évêque d'Eichstätt, dirigea la publication d'un splendide Herbarium des Quatre Saisons. Plusieurs ouvrages, rédigés pour la plupart par les apothicaires eux-mêmes, décrivent leurs musées dans lesquels s'amoncelaient, sans ordre apparent, des spécimens précieux issus des trois règnes de la nature. Les travaux de Besler, Imperato et Calzolari illustrent bien les relations étroites et constantes, établies entre la pharmacie et les sciences naturelles au cours de l'histoire.

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/pharm_0035-2349_2003_num_91_340_5556

L.-R Bailly, apothicaire parisien et collectionneur de curiosités : Louis-René Bailly avait rassemblé un « cabinet de curiosités ». La vente de cette collection après son décès, qui eut lieu le 15 décembre 1766, et jours suivants, fit l'objet d'un catalogue raisonné publié par les sieurs Helle et Glomy, commissaires-priseurs...

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/pharm_0035-2349_1976_num_64_228_7497

Les cabinets de curiosités, d'hier à aujourd'hui- Dominique Moncond'huy, Université de Poitiers (vidéo) : Apparus à la Renaissance, les Cabinets de curiosités constituent rapidement une réalité européenne et suscitent le développement de réseaux, par la correspondance ou par la visite. D'abord pensés comme des lieux où rassembler des éléments significatifs de la Création et donc susceptibles de contribuer à la compréhension du monde, ces cabinets laisseront progressivement place à d'autres réalités, plus spécialisées, jusqu'à l'apparition des galeries d'histoire naturelle et des musées des Beaux-Arts, notamment, dans le courant du XVIIIe siècle. Redécouverts au début du XXe siècle, les Cabinets de curiosités relèvent depuis peu d'une sorte de lieu commun, fruit de la méconnaissance et des malentendus, alors même que le renouveau de l'intérêt qu'ils suscitent peut trouver explications -

<http://uptv.univ-poitiers.fr/program/universite-inter-ages-2013-2014/video/4093/les-cabinets-de-curiosites-d-hier-a-aujourd-hui/index.html>

"Les Cabinets d'art et de merveilles de la Renaissance tardive", préface de Patricia Falguières (audio – France Culture) : Schlosser retrace la genèse de ces chambres de merveilles pour s'acheminer vers les formes modernes auxquelles elles ont abouti, les musées. De façon inattendue, il débute son étude avec les tatouages et autres ornements corporels : comme il le dit, « l'homme primitif se déplace avec sa propre collection de trésors partout où il va ». Initié aux notions de collection et de possession, le lecteur assiste au passage de la collection personnelle, réservée à l'espace privé, à une collection qui s'ouvre au public. Le lecteur suit Schlosser dans ses pérégrinations européennes, alors qu'il passe en revue les différentes façons de montrer l'art, de la Grèce antique au début du XXe siècle européen. La préface de Patricia Falguières replace ce texte fondamental dans son contexte historique et artistique. Puis sa postface en brosse les derniers traits et établit le lien entre ces chambres de merveilles et notre conception actuelle de l'exposition

<http://www.franceculture.fr/emission-du-jour-au-lendemain-patricia-falguieres-2012-12-27>

L'esprit du cabinet de curiosités : L'esprit du cabinet de curiosités revient. Découvrez des collections d'objets hétéroclites et étranges. Une araignée à 10 pattes, une carcasse d'oiseau mise en cage, des cheveux en suspension... Des pièces, toutes plus singulières les unes que les autres, tout droit sorties d'un récit à la Harry Potter. "On m'a demandé de faire un cabinet de curiosités pour le Comptoir Général. J'ai voulu me l'approprier pour en faire quelque chose de plus personnel. Et comme je m'intéressais beaucoup à la sorcellerie et que depuis longtemps j'avais envie de travailler autour de ça, j'ai fait un cabinet de sorcellerie." Explique la créatrice Maïssa Toulet. Une interprétation moderne du cabinet de curiosités, ces endroits apparus à la Renaissance où les explorateurs ramenaient toutes sortes d'objets de leurs périples : animaux, végétaux, outils et instruments divers. Une autre manière de découvrir le monde.

<http://www.france24.com/fr/20110205-2011-02-05-0646-wb-fr-arts-vivre-cabinet-de-curiosit%C3%A9s/>

Savoirs mondains, savoirs savants : les femmes et leurs cabinets de curiosités au siècle des Lumières : Dans la France des Lumières, la culture de la curiosité est un phénomène de mode mais surtout un jeu social et intellectuel. La présente étude entend retracer l'histoire d'une trentaine de cabinets féminins de curiosité tenus à cette époque. Des femmes fortunées de l'aristocratie et de la bourgeoisie parisienne et provinciale ont alors constitué sous l'emprise de leur *libido sciendi* des cabinets d'alchimie, de minéralogie, de physique-chimie, d'histoire naturelle et d'anatomie naturelle et artificielle. Ces cabinets obéissent à une typologie particulière. Il en existe deux catégories : les cabinets d'amateurs, constitués pour la parade et le spectacle des visiteurs et fonctionnant comme de véritables écoles de plaisirs intellectuels et éducatifs ; les cabinets à finalité scientifique et didactique, formés par des savantes expérimentées qui se livrent dans leurs laboratoires à des recherches personnelles et expérimentales au nom des progrès de la science médicale et de l'instruction publique.

<http://genrehistoire.revues.org/899>

Cartographie de quelques cabinets de curiosités bien connus en Europe

http://upro.univ-poitiers.fr/images/medias/fichier/carte-europe_1396880760091-pdf

Cabinets de curiosités, collections techniques et musées d'arts et métiers : origines, mutations et usages des Lumières à la Seconde Guerre mondiale : Les machines sont relativement peu présentes dans les *Wunderkammern* de la Renaissance, et elles ont un statut très particulier parmi les autres *artificialia* dans les cabinets de curiosités de l'âge classique. Le plus souvent, elles constituent une collection à part et spécifique, dont une des spécificités est que, contrairement à ce qu'en dit leur nom, il ne s'agit jamais de collections de machines, mais de modèles réduits ou d'images. À y regarder de plus près, on voit que les « théâtres de machines » semblent les avoir beaucoup influencées. On peut même dire que ces livres fameux, qui ont connu un grand succès, sont en eux-mêmes des items de ces collections. On présentera ici les divers objectifs de ces collections (émerveillement, pédagogie, mémoire) à travers trois exemples : le cabinet de Nicolas Grollier de Servières, l'exposition de modèles faite à Paris en 1683 et un musée lyonnais de « mathématiques » qui apparaît à la toute fin du XVIIe siècle, faisant basculer le statut des collections de machines dans ce qu'elle deviendront au XVIIIe siècle.

<https://nomundodosemuseum.files.wordpress.com/2011/09/resumos-das-comunicac3a7c3b5es-coloquio-gabinetes.pdf>

Les Cabinets de curiosités dauphinois dans les origines scientifiques du Muséum d'histoire naturelle de Grenoble (XVIIIe -XIXe siècles) : Le Cabinet d'histoire naturelle de Grenoble, ancêtre du Muséum actuel, a été créé en 1773. Un premier historique de la fin du XVIIIe siècle mentionne les trois principaux cabinets d'où il était issu : un cabinet dauphinois - celui des Antonins - et deux cabinets grenoblois - celui du négociant grenoblois Raby l'Américain et celui d'un franciscain, le père Ducros, premier garde du Cabinet d'histoire naturelle de Grenoble. Après une brève présentation de ces trois principaux cabinets, nous traiterons de leur place dans l'histoire des sciences et des institutions muséales scientifiques grenobloises. Nous mesurerons l'influence de ces cabinets de curiosités sur l'orientation des collections de l'actuel Muséum d'histoire naturelle de Grenoble.

<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00433295/document>

De la curiosité aux sciences : Naturalistes dauphinois et savants germaniques nouèrent très tôt des contacts... Les liens que tissèrent les Habsbourg avec l'abbaye de Saint- Antoine dès le Moyen-Age et les échanges qui s'opérèrent entre le Dauphiné et les Etats allemands se lisent encore dans les inventaires des cabinets de curiosités de part et d'autre des Alpes et du Rhin. Deux historiens ont étudié les cabinets de curiosités, ou « Kunst-und Wunderkammern », pour reprendre la dénomination en allemand consacrée par les travaux de Julius von Schlosser en 1908 : Krzysztof Pomian et Antoine Schnapper³. Les Kunst und Wunderkammern virent leur apogée au 16e et au 17e siècles. Avec le développement des explorations et la découverte de nouvelles terres au 16e siècle, bon nombre de princes, savants et amateurs de cette époque se mirent à collectionner les curiosités en provenance des nouveaux mondes. Les cabinets de curiosités étaient alors un résumé du monde où prenaient place des objets de la terre, des mers et des airs, du règne minéral, du règne végétal et du règne animal à côté des productions de l'homme.

https://hal.archives-ouvertes.fr/halsde-00910990/file/Ie_PARTIE-De_la_curiositA_aux_sciences-WK_et_KK_des_Etats_a_.pdf

Cabinets de curiosités ou biotopes de recherche ? : les collections scientifiques sont considérées comme poussiéreuses et sans intérêt pour la recherche. Mais cela n'est pas vrai pour nombre d'entre elles. Les mentalités doivent évoluer si l'on veut éviter que des trésors soient perdus.

<http://www.unige.ch/rectorat/maison-histoire/files/3314/0975/4495/Horizons98.pdf>

Des merveilles de la nature Un cabinet d'histoire naturelle à Alençon : En 1794, l'établissement est en germe; les bases sont établies pour saisir les œuvres, les inventorier les conserver et, ultérieurement, les présenter en vue de perfectionner les connaissances en tout genre. Ceci incite à la création en 1800 du cabinet d'histoire naturelle et de physique, rattaché jusqu'en 1806 à l'école centrale, puis à l'école secondaire de la ville d'Alençon, qui servent de support aux étudiants. La création d'un musée est validée en 1839. La municipalité lui consacre un espace attenant à l'hôtel de ville, ce qui occasionne des dons importants de roches, minéraux, marbres, coquilles... Une exposition artistique et industrielle est organisée à Alençon en 1842. La ville achète des oeuvres d'artistes vivants : Hue, Monanteuil, Ouvrié... Parallèlement à cela, l'Etat achète et envoie des oeuvres à Alençon dont *Les loisirs de Virgile* de Léman. Le 15 juillet 1857, le musée d'Alençon est inauguré officiellement

<https://www.ac-caen.fr/ia61/ress/portail/culture/public/Des-merveilles-de-la-nature.pdf>

L'étrange cabinet de curiosités d'Alcide de Farcy : entre 2013 et 2014, le musée Saints-Croix de Poitiers rencontre un vrai succès public et critique avec l'exposition temporaire « La licorne et le bézoard, une histoire des cabinets de curiosités ». Cette exposition révèle, en quatre cents objets, l'histoire des cabinets de curiosités de la Renaissance à nos jours. En parallèle de cette exposition, le parcours de visite du musée présente au jeune public L'étrange cabinet de curiosités du sieur Alcide de Farcy. Cet espace pour le moins singulier raconte comment s'est constituée – à la manière de ses plus illustres modèles – la collection de ce voyageur par procuration, sujet au mal des transports les plus terribles...

<http://www.alienor.org/publications/alcide-farcy/texte.pdf>

Bibliographie : Bibliothèque Emile Cartailhac

Histoire des cabinets de curiosités

Astre, Gaston

Le Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse : ses galeries / Gaston Astre,... - Toulouse : Muséum d'histoire naturelle, 1950. - 1 vol. (199 p.) : ill. : 19 cm. - (Les Livres du Muséum).

URL : http://numerique.bibliotheque.toulouse.fr/ark:/36254/B315555103_D643

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **727.007 AST**

Astre, Gaston

Le Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse : son histoire / Gaston Astre,... - Toulouse : Muséum d'Histoire Naturelle, impr. 1949. - 1 vol. (190 p.) : ill. ; 19 cm. - (Les Livres du Muséum).

URL : http://numerique.bibliotheque.toulouse.fr/ark:/36254/B315555103_D575

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **727.007 AST**

Chamagne Rollier, Brigitte

Le cabinet de curiosités d'un naturaliste du XIXe siècle : Jean-Baptiste Barla / Brigitte Chamagne Rollier, Joëlle Defaÿ. - Nice : Gilletta ; Nice Matin, 2013. - 1 vol. (164 p.) : ill. en coul. ; 34 cm.

Bibliogr. p. 164. Index. - ISBN 978-2-35956-031-2

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **720.002 CHA**

Curiosités et cabinets de curiosités / textes réunis et présentés par Pierre Martin, Dominique Moncond'huy ; responsables scientifiques Anne Bonnefoy, Jean Céard, Pierre Martin...[et al.] ; publié par Espace Mendès France de Poitiers. - Neuilly-sur-Seine : Atlande, impr. 2004. - 1 vol. (202 p.) : ill. ; 18 x 18 cm.

Bibliogr. en fin de chaque chapitre. - ISBN 2-35030-000-5

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **727.000 CUR**

Dans la chambre des merveilles : [exposition, Lyon, Musée des confluences, 19 décembre 2014-26 juillet 2015] / [catalogue par Bruno Jacomy, Adalgisa Lugli, Camille Rensvade, et al.] ; [sous la direction de Bruno Jacomy]. - Lyon : Musée des Confluences ; Paris : Flammarion, 2014. - 1 vol. (125 p.-[32] p. de pl.) : ill. en coul. ; 25 cm.

Notes bibliogr. - ISBN 978-2-08-134886-8

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **727.000 DAN**

Davenne, Christine

Modernité du cabinet de curiosités / Christine Davenne. - Paris : L'Harmattan, DL 2005. - 1 vol. (299 p.) : ill. ; 24 cm. - (Histoires et idées des arts).

Bibliogr. p. 285-291. - ISBN 2-7475-5860-6

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 1788**

Fontanel, Béatrice

L'odyssée des musées / Béatrice Fontanel. - Paris : La Martinière, 2007. - 1 vol. (168 p.) : ill. ; 25 cm.

ISBN 978-2-7324-3655-5

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **720.000 FON**

La licorne et le bézoard : une histoire des cabinets de curiosités / [exposition, Poitiers, Musée Sainte-Croix ; Espace Mendès-France, 18 octobre 2013-16 mars 2014] / [organisée avec la collaboration du CVCU ; catalogue coordonné par Dominique Moncond'huy ; textes par Krzysztof Pomian, Jean Céard, Edina Bozoky... [et al.] ; introduction par Myriam Marrache-Gouraud, Pierre Martin et Dominique Moncond'hy]. - Montreuil : Gourcuff Gradenigo, 2013. - 1 vol. (511 p.) : ill. en noir et en coul. ; 28 cm. Bibliogr. p. 510 et en fin de chapitres. Notes bibliogr. Index. - ISBN 978-2-35340-161-1 CVCU = Centre de valorisation des collections de l'Université de Poitiers Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **727.000 LIC**

Mauriès, Patrick

Cabinets de curiosités / Patrick Mauriès. - [Paris] : Gallimard 2002. - 259 p. : ill. ; 31 cm.

Bibliogr. Index. - ISBN 2-07-011738-3

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **727.001 MAU**

Rochas, Joëlle

Du cabinet de curiosités au Muséum : les origines scientifiques du Muséum d'histoire naturelle de Grenoble (1773-1855) / Joëlle Rochas ; Muséum d'histoire naturelle de Grenoble. - Grenoble : Éditions du Muséum d'histoire naturelle de Grenoble, 2002. - 1 fasc. (31p.) : ill. ; 24 cm.

Bibliogr. p.29-31. - ISBN 2-906098-10-8

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 2858**

Vom Naturalienkabinett zum Naturkundemuseum : 1785 - 1985 : Geschichte der Landessammlungen für Naturkunde Karlsruhe / Landessammlungen für Naturkunde Karlsruhe. - Karlsruhe : Landessammlungen für Naturkunde, 1985. - 1 vol. (84 p.) : ill. ; 20 cm.

Bibliogr. p. 79- 83

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 2544**

Les cabinets de curiosités, vision d'époque

Dávila, Pedro Franco

Catalogue systématique et raisonné des curiosités de la nature et de l'art, qui composent le cabinet de M. Davila, avec figures en taille-douce, de plusieurs morceaux qui n'avoient point encore été gravés. - A Paris : Chez Briasson, 1767. - 3 vol. ([3 bl.], XXXV, 571 p., XXII f. de pl. gr. s. c. ; [4 bl.], VJ, 656 p. ; [4 bl.], VI, 286 p., VIII f. de pl. gr. s. c.) ; 20 cm.

Notes bibliogr. en bas de p.

URL : <http://gallica.bnf.fr/Search?>

http://gallica.bnf.fr/Search?idArk=&n=15&p=1&lang=FR&adva=1&adv=1&reset=&urlReferer=%2Fadvancedsearch%3Flang%3DFR&enreg=&tri=&submit1=Lancer+la+recherche&catsel1=f_title&cat1=Catalogue+systematique+et+raisonne%3%A9+des+curiosit%3%A9s+de+la+nature+et+de+l%27art&ope2=MUST&catsel2=f_creator&cat2=&ope3=MUST&catsel3=f_tdm&cat3=&date=daTo&daFr=&daTo=&biblio=Biblioth%3%A8que+nationale+de+France&sel_source=toutSources&biblioSpecifique=Gallica&sel_provenance_Part=toutPartenaires&sel_provenance_Edist=toutSNE&dateMiseEnLigne=indexDateFrom&firstIndexationDateDebut=&firstIndexationDateFin=&tri=http://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection/13796-catalogue-systematique-et-raisonne-des-curiosit/http://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection/13797-catalogue-systematique-et-raisonne-des-curiosit/http://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection/13798-catalogue-systematique-et-raisonne-des-curiosit/

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **FA 41**

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **FA 42**

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **FA 43**

Petit florilège naturaliste : extraits du manuel du naturaliste à l'usage des voyageurs et à ceux qui visitent les cabinets d'histoire naturelle et de curiosités (1770) / présentés et commentés par Jacques Testart ; illustrations de Christine Noiville. - Paris : Belin, DL 2006. - 1 vol. (143 p.) : ill. ; 21 cm.
Index. - ISBN 2-7011-4349-7
Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **120.000 PET**

Seba, Albertus

Le cabinet des curiosités naturelles : Locupletissimi rerum naturalium thesauri, 1734-1765 / Albertus Seba ; [préface, commentaires et index des Dr. Irmgard Müsch, Prof. Rainer Willmann et Dr. Jes Rust] ; [traduit de l'allemand par Anne Charrière, Annie Berthold, Cécile Carrion...[et al.]]. - Köln ; London ; Paris : Taschen, cop. 2001. - 1 vol. (587 p.-[5] f. dépl.-[440] p. de pl.) : ill. ; 45 cm. - (Le savoir universel).
Bibliogr. p. 584-585. Index. - ISBN 3-8228-1601-9
Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **A 136**

Les cabinets de curiosités, vision d'artiste

Animaux, le dos et la face des animaux / Jean-Luc Parant ; illustrations de Titi et Jean-Luc Parant. - Rodez : Éd. du Rouergue, impr. 2005. - 1 vol. (112 p.) : ill. ; 28 cm.
Bibliogr. p.107. - ISBN 2-84156-668-4
Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **410.400 ANI**

Dion, Mark

Mark Dion présente l'ichthyosaure, la pie et autres merveilles du monde naturel / [présenté par] Mark Dion ; une production Musée Gassendi, Le CAIRN, Digne-les-Bains et de la Réserve géologique de Haute-Provence ; avec la collab. du Centro sperimentale per le arti contemporanee ; avec des textes instructifs et concis de Natacha Pugnet & Jean-Michel Mazin ; préf. de Nadine Passamar-Gomez ; avec un entretien inédit de Mark Dion... - Marseille : Images en manoeuvres, 2003. - 1 vol. (128 p.) : ill. ; 30 cm.
Bibliogr. p. 124-125. - ISBN 2-908445-81-6
Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **910.000 DIO**

Bibliographie : Médiathèque Jeunesse « Pourquoi Pas ? »

Autour des Cabinets de curiosités (documentaires et fictions)

Cabinet de curiosités / Camille Gautier ; illustrations Jeanne Detallante. - Arles (Bouches-du-Rhône) : Actes Sud junior, 2014. - 1 vol. (60 p.) : illustrations en couleur ; 26 x 37 cm. - ISBN 978-2-330-03648-5

Ce documentaire est une invitation à découvrir ces inventaires du monde, collections où le rare, l'étonnant, l'exotique, le bizarre est le dénominateur commun. Y est ainsi présenté l'histoire des cabinets de curiosités, ancêtres des muséums et de leur classification naturaliste. Un format à l'italienne, grande largeur, laissant une place de choix à l'illustration. Un ouvrage riche et passionnant.

Médiathèque jeunesse *Pourquoi pas ?* Cote 727.000 GAU

Le cabinet des curiosités / de Delphine Jacquot. - Sore (Landes) : la Maison est en carton, 2011. - 1 pl. ; 55 x 100 cm + 1 dépliant. - (Grandimage ; 6). - ISBN 978-2-919650-05-7

Une grande planche accordéon pour découvrir un cabinet de curiosités où sont entreposés et exposés des objets collectionnés avec un certain goût pour l'hétéroclisme et l'inédit : flacons, lorgnons côtoient antiquités et animaux empaillés. Cette planche grand format propose des scènes de vie à explorer pour s'exprimer et inventer des histoires. Le petit dépliant contient des détails du lieu que l'enfant doit s'amuser à retrouver sur l'image. L'auteur rend hommage au docteur Jean Itard, aux peintres Fernand Khnopff et René Magritte, au dessinateur Hergé, à l'écrivain Antoine de Saint-Exupéry, aux artistes Alfred Kubin, Thomas Grünfeld, Marcel Dzama et Yan Fabre.

Médiathèque jeunesse *Pourquoi pas ?* (Magasin) Cote 727.000 JAC

Le cabinet des curiosités de la nature / Yann Rigaud ; Biosphoto ; illustrations Yves Calarnou. - Paris : Belin, 2011. - 1 vol. (42 p.) : illustrations en noir et en couleur ; 29 x 23 cm. - ISBN 978-2-7011-5859-4

A la manière des Cabinets de curiosités d'autrefois évoqués, ouvrir ce livre conduit le lecteur à la visite d'une galerie d'étrangetés scientifiques et naturelles, belles ou insolites, dans les domaines de la zoologie, de la botanique, de la géologie ou de la météorologie. Chaque phénomène ou spécimen sera mis en valeur par de remarquables photos, un texte au vocabulaire choisi et des dessins humoristiques. Un lexique complète utilement ce documentaire.

Médiathèque jeunesse *Pourquoi pas ?* Cote 123.000 RIG

Plantes étranges / Catherine Le Troquier ; [ill.] Les Sabatier. - [Paris] : Hachette jeunesse, 1995. - 1 vol. (Non paginé) : ill. coul. ; 20 cm. - (Bizarre mais vrai !). - ISBN 20102231209

Voici des fruits, des légumes, des fleurs et des arbres, connus ou insolites, discrets ou magnifiques : ils ont tous une histoire étonnante...

Médiathèque jeunesse *Pourquoi pas ?* Cote 327.000 LET

La salamandre / Christian Voltz ; photographies Jean-Louis Hess. - Paris : Seuil Jeunesse, DL 2005. - 1 vol. ([32] p.) : ill. ; 31 cm. - ISBN 2-02-067303-7

Oscar Muller est un homme d'affaires qui court du soir au matin. Jusqu'au jour où son chemin croise celui d'une salamandre qui, telle la madeleine de Proust, le ramène au temps de son enfance. Un livre sur la mémoire.

Médiathèque jeunesse *Pourquoi pas ?* Cote 713.F V

Passion : collectionneurs ! (fictions)

Gilbert, intrépide nuage de mer / Gwendoline Raison, Amélie Jackowski. - Paris : Belin jeunesse, 2013. - 1 vol. (36 p.) : illustrations en couleur ; 32 x 19 cm. - (Albums jeunesse, 2112-8898). - ISBN 978-2-7011-7634-5

Gilbert est un nuage heureux qui vit au bord de la mer avec ses amis. Un jour il rencontre un drôle de nuage noir sortant d'une voiture. Il se retrouvera alors à l'autre bout du monde chez un collectionneur, puis recueilli par un enfant dans un pays où les nuages sont choses rares...

Médiathèque jeunesse *Pourquoi pas ?* **Cote 213.F R**

Léon, le collectionneur de collections / Jessica Lisse. - Marseille : l'Initiale, 2011. - 1 vol. (32 p.) : illustrations en couleur ; 21 x 21 cm. - ISBN 978-2-917637-20-3

Léon collectionne de tout : des moulins à légumes aux dinosaures en plastique en passant par les pots de yaourt vides et les nains de jardin. Mais, quand il se pique de collectionner les cactus, les ennuis commencent pour Léon... L'illustration, mêlant dessin et images découpées donne du...piquant à cette histoire !

Médiathèque jeunesse *Pourquoi pas ?* **Cote 713.F L**

Magasin zinzin, pour fêtes et anniversaires : aux merveilles d'Alys / Frédéric Clément ; photographie des objet Vincent Tessier. - Paris : Albin Michel-Jeunesse, 2002. - 1 vol. (59 p.) : illustrations en couleur ; 24 x 18 cm. - ISBN 2-226-07101-6

Pour l'anniversaire d'Alys, quel cadeau extraordinaire offrir à celle qui possède déjà tant de curiosités dans son magasin ? Qu'à cela ne tienne ! Frédéric Tic Tic, le colporteur de merveilles, présentera à sa belle sa collection de collections... Et c'est ainsi tout le catalogue d'objets -des plus simples aux plus hétéroclites, objets magiques ou tombés des contes de l'enfance, où se mêlent animaux et végétaux aux pouvoirs surnaturels- qui nous est présenté dans ce délicieux petit livre. Texte, illustrations, mise en page, jeux des typographies nous convient à un beau et poétique voyage.

Médiathèque jeunesse *Pourquoi pas ?* **Cote 713.F C**

Le petit collectionneur de couleurs / Sylvie Poillevé ; illustrations Aurélie Guillerey. - Montrouge (Hauts-de-Seine) : Bayard Jeunesse, 2014. - 1 vol. (24 p.) : illustrations en couleur ; 20 x 20 cm. - (Les belles histoires des tout-petits). - ISBN 978-2-7470-5066-1

C'est l'histoire d'un drôle de petit bonhomme qui vit sur un nuage tout blanc et tout doux comme son doudou ! Les voilà partis tous deux en voyage à travers le monde pour découvrir qu'il existe bien d'autres couleurs que celle de son nuage.

Médiathèque jeunesse *Pourquoi pas ?* (bac) **Cote 713.F P**

Rond comme un caillou en bois / Patrick Cloux, Fabienne Cinquin. - [Le Puy-en-Velay] : Atelier du poisson soluble, DL 2007. - 1 vol. (89 p.) : ill. ; 23 cm. - ISBN 978-2-913741-59-1

Stanislas est un jeune collectionneur passionné de sciences naturelles, de géographie et de minéralogie. Grand observateur, il raconte dans son carnet ses journées à la découverte des cailloux, des insectes, de la végétation... Un ouvrage à la manière d'un journal de terrain avec échantillons et dessins sur papier à petits carreaux.

Médiathèque jeunesse *Pourquoi pas ?* **Cote 113.F C**

Tibois fait son musée / Ashild Kanstad Johnsen ; [adapté du norvégien par Corinne Giardi et Alain Serres]. - [Paris] : Rue du Monde, impr. 2010. - 1 vol. (non paginé [36] p.) : ill. ; 34 cm. - ISBN 978-2-35504-135-8

Tibois aime se promener dans la forêt et ramasser tout ce qu'il trouve. C'est un grand collectionneur, très méticuleux, qui n'en finit pas de chercher, d'étiqueter, de photographier, de trier, de classer... Mais un jour, voilà que Tibois constate qu'il n'a plus aucune place chez lui pour ranger ses précieuses pièces de collection. Une seule solution s'offre alors à lui: ouvrir un musée... Une illustration foisonnante pour montrer que l'on peut AUSSI collectionner autrement !

Médiathèque jeunesse *Pourquoi pas ?* **Cote 713.F K**

La véritable histoire de Buttercup / écrite par Lili Pissenlit ; illustrations Barbara Brun. - Verneuil-sur-Seine (Yvelines) : MiC MaC, 2009. - 1 vol. (28 p.) : illustrations en couleur ; 31 x 23 cm. - (A pas de loups). - ISBN 978-2-917460-41-2

"Buttercup, lointain cousin de Mary Poppins, est un lutin chasseur et collectionneur d'odeurs. Il traque les mauvaises qu'il vend au marchand de boules puantes et cultive des fleurs aux senteurs de bisous ou de tendresse." Illustration aux tons sépia, couverture et page de titre aux allures de grimoire ou de cahier d'inventaire accompagnent la poésie de ce récit original.

Médiathèque jeunesse *Pourquoi pas ?* **Cote 713.F P**

Bibliothèque Emile Cartailhac

Horaires d'ouverture : mardi, mercredi et vendredi 10 h-12 h, du mardi au dimanche 14 h-18 h

Médiathèque Jeunesse « Pourquoi pas ? »

Horaires d'ouverture : mercredi, samedi et dimanche : 14 h-18 h.

Accès gratuit - Consultation sur place – Catalogue accessible via le site Web.

Muséum de Toulouse - 35 Allées Jules Guesde - 31 000 – TOULOUSE - 05 67 73 84 84 -

<http://www.museum.toulouse.fr/>

