

Petit escargot

Cycle 1



Petit escargot

Traditionnel – Arrangement Olivier Urbano

chant CD1 pl.2
instrumental CD2 pl.7
partition page 10

Style musical
chanson enfantine

Instruments
quatuor à cordes
(2 violons, alto, violoncelle)

Écoutes associées

Presto du Quatuor K157, W. A.Mozart - *Musicabrac 2* : musique classique pour quatuor à cordes

Time zone 4 - P. Dusapin - *Musicabrac 3* : musique contemporaine pour quatuor à cordes

Musicogramme

structure	chant	chant	pont	chant	chant	pont	chant	coda = début du pont
voix	voix de femme bouche fermée	2 voix d'enfants chuchotées			enfants + femme à l'unisson		partage femme + enfants + 2 ^{ème} voix	
instruments	déplacement de l'escargot traduit par des percussions		déplacement de l'escargot en mélodie	mélodie principale	mélodie principale	déplacement de l'escargot en mélodie	mélodie principale	déplacement de l'escargot en mélodie

Particularités

- chanson traditionnelle avec arrangement d'une grande richesse, permettant de découvrir le quatuor à cordes
- utilisation non conventionnelle des instruments à cordes : percussions pour le bruitage du déplacement du gastéropode
- alternances et superpositions de la mélodie principale entre voix et instruments

Comment l'apprendre ?

1^{ère} séance

Apprendre la chanson par imitation, avant d'écouter les enregistrements.

Proposer plusieurs écoutes successives de la version instrumentale :

- pour découvrir un arrangement original. Ne pas donner le titre aux enfants afin de ménager un effet de surprise.
- pour repérer la mélodie principale et découvrir le jeu des instruments : chanter quand on reconnaît la mélodie jouée par les instruments (voir codage ci-dessus - **mélodie principale**), se déplacer « comme un escargot », sur les autres parties.

2^{ème} séance et suivantes

Écouter la version chantée, et recueillir les remarques des enfants concernant l'alternance et la superposition des voix (voir codage ci-dessus).

Interprétation sans la version instrumentale :

- partager le chant entre les élèves (solistes, groupes, tous...) afin d'interpréter plusieurs fois « petit escargot » de façon variée
- inventer un paysage sonore sur le thème de la pluie (bruitages à partir de jeux vocaux, d'objets sonores) ; l'intercaler entre les interventions des chanteurs

Interprétation avec la version instrumentale

- réécouter pour réaliser un codage simple correspondant à la structure (voir codage ci-dessus) et repérer les interventions vocales
- partager le chant entre les élèves (solistes, groupes, tous...) afin de varier les interprétations