

# Bain d'objets

École maternelle Auguste Renoir MS/GS  
Véronique Fontaine



## Description du projet :

Les élèves mettent en valeur des objets ordinaires, ils les assemblent et les trempent dans un bain de sous-couche blanche. Ils réfléchissent à leur manière de les exposer

## Objectifs artistiques

- Rendre extraordinaire l'ordinaire
- Expérimenter les bains de sous-couche en inventant des systèmes
- Rencontrer les œuvres d'artiste : Annette Messager et Tim Noble\_Sue Webster
- Réfléchir à la manière d'exposer afin de créer un univers immersif

**Champ artistique :** peinture/volume/installation

**Lexique plastique :** matières, plastique, métal, carton, bois, transformer, assembler, superposer, emboîter, insérer, coller, scotcher, lier, clouer, percer, tremper, sous-couche, bain, contraste, ordinaire

**Proposition incitative** « Rendez vos objets exceptionnels... ! »

## Contexte d'exploration et de production :

**1) Découverte des œuvres** de Tim Noble-Sue Webster et d'Annette Messager.

**Défi :** récupérer des objets usés pour les rendre exceptionnels et trouver un procédé pour les rendre blancs sans les peindre.

**2) Collecte d'objets** ordinaires et usés (jouets, ustensiles de cuisine ....).

**3) Découverte** des objets :

-manipulation libre des objets à l'accueil

-description, utilisation, tri

**4) Choix** des objets (2 ou 3 par élève ) et composition :

Les élèves choisissent comment ils veulent assembler leurs objets et expérimentent différentes techniques : pistolet à colle, clou sur lequel on enfonce un bouchon en liège, fil, scotch...

**5) Bain de sous-couche :**

Les compositions sont attachées à un fil et trempées dans un bain de sous-couche blanche. Elles sont mises à sécher sur une corde.

**6) Installation :**

Les élèves ont choisi de présenter leurs œuvres sous forme de mobile (comme Annette Messager)



## Référence artistique et culturelle

Tim Noble-Sue Webster et Annette Messager.

**Modalités d'évaluation :** je réalise au moins un bain d'objets récupérés / je connais mes deux artistes/ j'utilise le vocabulaire spécifique pour parler sur les productions/ je participe à l'installation.