

Fiche intervention classes MS et GS : les photogrammes à la manière de Man Ray

Lien PEAC et projet « black & white » : pratiquer et approcher la photographie argentique.

Objectifs :

- découvrir un artiste et un mode d'expression
- créer des ombres et de lumière.
- Appréhender la notion de positif / négatif
- s'approprier l'espace carré de la feuille pour créer une composition plastique en noir et blanc

Vocabulaire : photographie, fixer, exposer, cacher, éclairer, ombre, lumière

Matériel :

- Reproduction des œuvres de Man Ray
- Feuille de papier argentique
- Malette laboratoire portable (cuvette, pince, lampe, lampe inactinique, révélateurs et fixateurs non toxique car à base de café, vitamine C et vinaigre)
- Objets collectés de la classe
- bâche noire et scotch (pour s'assurer une pièce noire)

Déroulement :

Phase 1 : Observation des photogrammes de Man Ray pour en dégager les principales caractéristiques (noir et blanc, ressemble à de la photo, reconnaissance d'objets déformés, pas de la même couleur)

Phase 2 :

découverte du papier magique (photosensible) ... la feuille est blanche. Observer la réaction à la lumière : la feuille devient noire. Présentation du procédé de développer argentique : révélé, arrêté puis fixer à l'aide des bacs 1 - 2 et 3.

Phase 3 :

Organisation d'une collecte d'objets à exposer sur les feuilles pour créer une composition plastique.

Exposer sa feuille puis la faire passer dans les bacs 1 - 2 et 3.

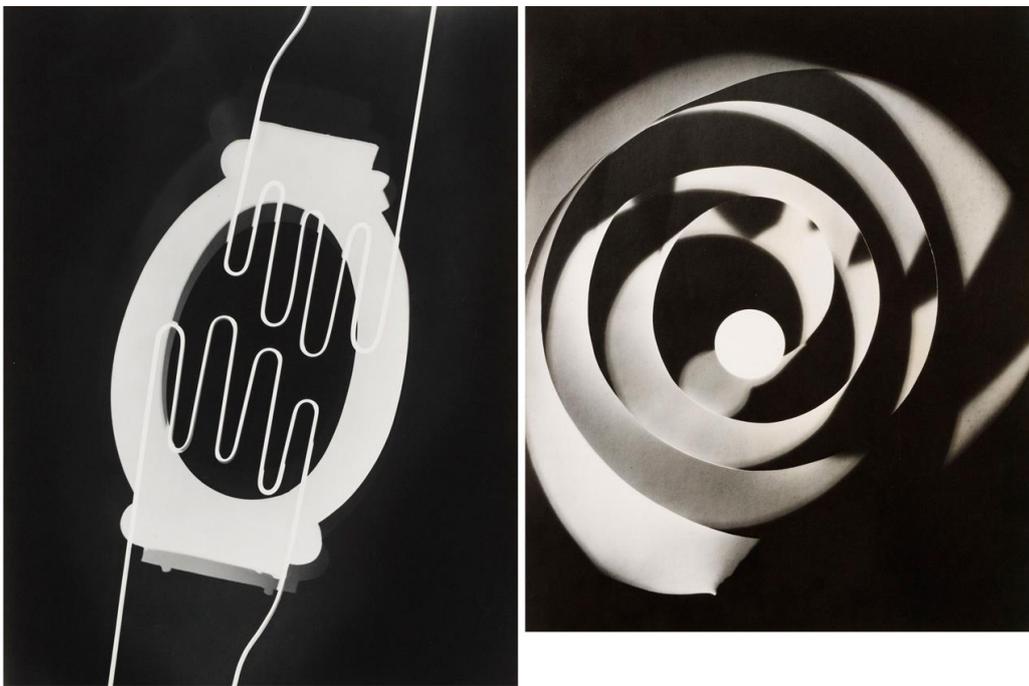
Phase 4 :

Observation collective des résultats pour en dégager les critères de réussites (temps de pose trop longs / courts, objets ayant bougés, objets transparents etc) qui permettent de réaliser un photogramme qui plaisent aux élèves.

Critère de réussite : l'élève a organisé sa composition et maîtrisé le déroulement du procédé en autonomie.

Prolongements envisagés :

- remise en place du laboratoire lors de la semaine de la maternelle
- réaliser son profil avec le papier argentique,
- réaliser des photographies des traces en noir et blanc
- observer des photos et photographes travaillant le noir et blanc (Malik Sidibé, Lucien Clergue, Coburn)
- Visionner le court métrage de Man Ray « Le retour à la raison »
- Réaliser une composition plastique transparente (lien PEAC année précédente) l'éclairer pour créer un jeu d'ombre et de lumière puis la photographier en noir et blanc.



Photogramme, Man Ray, 1921