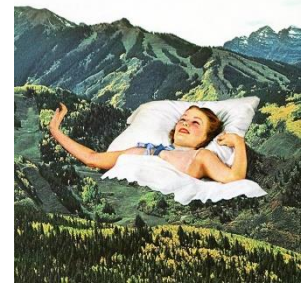


Collage 10X10



Eugenia Loli

« *Si ce sont les plumes qui font le plumage, ce n'est pas la colle qui fait le collage* »
Max Ernst

Les guêpes fleurissent vert
L'aube se passe autour du cou
Un collier de fenêtres
Des ailes couvrent les feuilles
Tu as toutes les joies solaires
Tout le soleil sur la terre
Sur les chemins de ta beauté.

Paul Eluard

Définition

Technique qui consiste à organiser un espace par combinaison d'éléments différents (extraits de journaux, papiers peints, divers, magazines, photos, dessins... L'unité de l'ensemble se construit par juxtapositions et superposition d'éléments réels visuellement liés.

Un dispositif d'apprentissage en arts plastiques comprend :

- une proposition incitative
 - un contexte d'exploration et de production
 - des références artistiques et culturelles : voir document Histoire du collage dans l'art
 - des modalités d'évaluation qui vont permettre de prolonger la réflexion sur les questionnements posés
-

Questionnement plastique

Comment exploiter les possibilités du collage en ayant conscience de l'importance et de l'incidence de ses choix ?

Cycle

Cycle 1/2/3

Question (programme)

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.

Questionnements

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

Notion : collage / composition

Compétences disciplinaires (programme et socle commun)

- Expérimenter, produire, créer : choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. (Domaines du socle 1, 2, 4,5)
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres étudiées en classe. (Domaines du socle 1,3)
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art, décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée. (Domaines du socle 1, 3,5)

La demande : proposition incitative

En utilisant des images découpées ou déchirées, réaliser un méli-mélo en collage

Objectifs

- Choisir, mobiliser et adapter des moyens plastiques en fonction de leurs effets dans une intention artistique
- Détourner une image pour lui donner une valeur frictionnelle
- Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse

Contrainte Support matériel outils organisation

- **Contrainte :** découpage / collage
- **Support :** Format 10X10 cm
- **Matériel :** images magazine et diverses
- **Outils :** ciseaux et colle
- **Organisation :** 3 séances

Indication aidantes :

Format 10X10 cm

Contrainte : tout le support doit être recouvert / mot incitateur ou thématique au choix

Exemple pour lié l'écriture d'un fait divers : accident, enlèvement, disparition, évasion, infraction, délit, catastrophe naturelle

1. Collecter des images
2. L'élève découpe des images et les assemble sur un format 10X10cm de manière à obtenir une composition cohérente dans son esthétique (Privilégier la pâte à fixe avant le collage)
3. Observer les propositions temporaires des autres élèves.
4. Notez des idées de compositions, donner des conseils
5. Revenir et affiner la première proposition
6. Coller définitivement
7. Numériser avec cadre blanc ou prise de photo portable retouche cadre
8. Impression couleur format 30X30 cm + cadre

Evaluation

Évaluation envisagée

- Composantes plasticiennes**

- Je suis capable de choisir intentionnellement des images pour répondre au mot incitateur en collage.
- Je suis capable de combiner des espaces en agençant les images.

☐ Composantes théoriques et culturelles

- Je suis capable de décrire et interroger mes productions plastiques à l'aide d'un vocabulaire spécifique.
- Je suis capable d'établir une relation entre ma pratique et celle des artistes

Vocabulaire

Juxtaposer, superposer, agencer, associer, substituer, croisement, entrelacer, composition, plein / vide, lignes, lignes cachées, surfaces, point de vue, plan, image, découper, déchirer, coller, échelle

Des références

<https://artplastoc.blogspot.com/2011/07/collage-photomontage-tableau-relief.html> : références

<https://www.journal-du-design.fr/art/natural-act-par-merve-ozaslan-65648/> Merve Ozalan

<https://www.bewaremag.com/merve-ozaslan-nature-coeur-de-lhomme/> : démarche de Merve Ozalan

<http://untitledmag.fr/les-collages-surrealistes-de-beth-hoeckel/> : collages surréalistes de Beth Hoeckel

+ dossier œuvres de références

Mots clés : ASSOCIATION / SUBSTITUTION / CHANGEMENT D'ECHELLE

Œuvres de référence



Pablo Picasso, nature morte à la chaise cannée, 1912



Hannah Hoch, S. Little sun, 1969