

Art et nature

Sculpture à partir de brochettes en bois
Ecole élémentaire Ronsard - CM2

Le Big-Bang



Description du projet : Après une observation des œuvres de Vera Rybaltchenko, les élèves sont incités à créer une structure en bois en associant des brochettes en bois par collage tout en donnant un mouvement à la forme.

Les élèves comprendront au fil des séances le rapport entre art et nature : si nous observons la nature autour de nous (les nids, les arbres...), les animaux forment leur nid en tissant une structure solide sans savoir à quoi cela va ressembler à la fin. Ils n'ont pas de plan et vont créer progressivement.

Notion : Art et Nature

Objectifs artistiques : - comprendre la notion de mouvement
- aborder l'art abstrait

Champ artistique : Construction – Art abstrait

Lexique plastique : construction – collage – associer – mouvement – assembler – créer – forme – abstrait – plein/vide.

Proposition incitative : « stimuler la création et la réflexion en groupe »

Contexte d'exploration et de production :

Nombre de séances : 9

Matériel : brochettes en bois – colle à bois

1. Présentation des œuvres de l'artiste, les élèves sont invités à s'exprimer.
Questionnements sur la réalisation de l'œuvre.
2. Réalisation individuelle des premières plaques : assembler les brochettes en bois en veillant à mettre de la colle au bon endroit sans en mettre trop et vérifier que toutes les brochettes sont bien assemblées les unes aux autres.



3. Réalisation par binôme : associer 2 ou 3 plaques ensemble. Il s'agit d'assembler les plaques et de les coller en rajoutant des brochettes (on fait le rapport au tricot).



4. Réalisation par groupe de 4 : associer plusieurs plaques conçues à l'étape 3. La notion de mouvement est réellement introduite car les plaques vont devoir être assemblées de manière à former un mouvement et non une forme fermée. A ce moment-là, les élèves perçoivent les 3 éléments finaux de la structure qu'il faudra associer à la fin du projet.



5. Refaire des plaques individuellement avec une nouvelle consigne : les plaques vont devoir former un mouvement (éviter les quadrillages). Ces plaques vont être créées tout au long des autres séances. Elles serviront à renforcer, agrandir et donner un mouvement à la structure.
6. Collectivement, les élèves testent et choisissent la manière dont ils vont assembler les 3 éléments afin de former la structure définitive. Puis un nom est donné au projet final : Le Big Bang.



Référence et rencontre artistique : Vera Rybaltchenko

Modalités d'évaluation :

- Composantes plasticiennes**
 - Je suis capable de m'exprimer sur ma production et sur la production collective.
 - Je suis capable de donner du mouvement à la forme.

- Composantes théoriques et culturelles**
 - Je suis capable de décrire et interroger mes productions plastiques à l'aide d'un vocabulaire spécifique.
 - Je suis capable de travailler en groupe de 2, 4 et 6.
 - Je suis capable d'établir une relation entre ma pratique et celle des artistes.