

# Art et nature

## Ulis maternelle : Tapis végétal

### Ecole Auguste RENOIR



### Description du projet

Les élèves réalisent un collage collectif d'éléments naturels, récoltés dans leur environnement. Ils réalisent ainsi un tapis végétal. Une fois terminé, les espaces libres sont comblés par une peinture de couleurs vives.

### Notion : Art et Nature

Prélever, coller, encoller, organiser, peindre avec précision

### Objectifs artistiques

- Réaliser des compositions plastiques, planes et relief
  - La représentation du monde
    - Collecter des végétaux afin de réaliser un tapis végétal sur une grande surface (carton ou médium)
    - Encoller les végétaux en les organisant : varier les matières, les reliefs, les mouvements des végétaux, les couleurs
    - Comblers les vides en déposant de la peinture avec précision

### Champ artistique : collage

**Lexique plastique** : coller, insérer, composer, organiser

**Lexique thématique** : végétaux divers

**Proposition incitative** « sur cette grande plaque, nous allons coller des végétaux pour réaliser un tapis de végétation, toute la surface doit être recouverte de végétaux. »

### Contexte d'exploration et de production :

1. Prélèvement avant chaque séance de végétaux
2. Pour une zone définie, choix du végétal en prenant soin de varier les matières / couleurs / reliefs
3. Adapter sa technique de collage au végétal : double encollage / saturation de colle / dépose du végétal avec les doigts, avec un pinceau / ajout de poids pour favoriser le collage...
4. Comblers les espaces restés vides par de la peinture acrylique fluo déposée

directement avec minutie grâce à un embout fin

## Référence (s) et rencontre(s) artistique (s)



**Piero GILARDI**  
1942, Turin (Italie)  
CANNE  
2001  
Polyuréthane expansé  
FRAC Poitou-Charentes

## Modalités d'évaluation :

- Composantes plasticiennes**
  - Je suis capable de réaliser des collages efficaces (diverses techniques de collage, minutie du geste)
  - Je suis capable de faire des choix afin de varier les matières / couleurs / mouvements/ reliefs
  
- Composantes théoriques et culturelles**
  - Je suis capable de décrire et interroger mes productions plastiques à l'aide d'un vocabulaire spécifique.
  - Je suis capable d'établir une relation entre ma pratique et celle des artistes