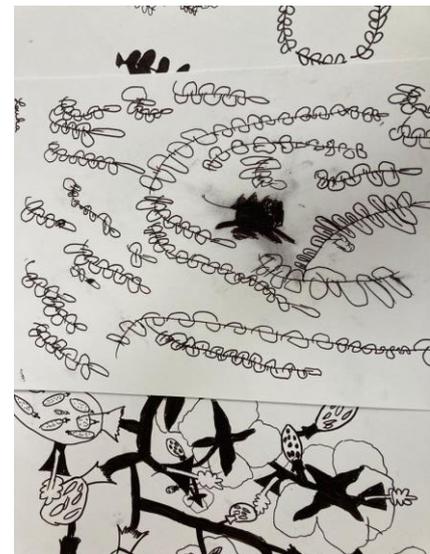
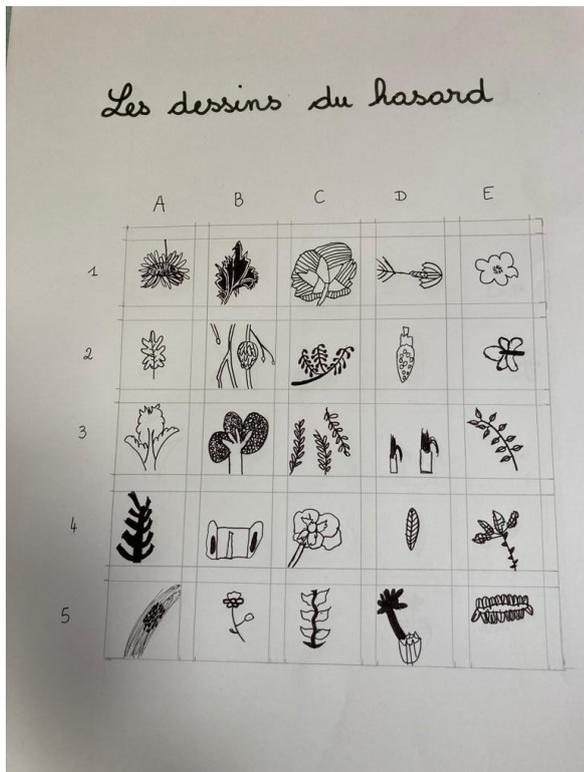


**Art et nature**  
**C2 C3 : RESERVER**  
**Ecole Paul Bert**  
*Végétation hasardeuse*



**Description du projet**

Les élèves prélèvent par le dessin des motifs issus de la nature. A partir de ceux-là ils confectionnent un inventaire qui servira de support de jeu de dessins hasardeux.

**Notion** : Art et Nature : le dessin

Explorer, observer, collecter, insérer

**Objectifs artistiques**

- Réaliser des compositions plastiques, planes
  - La représentation du monde
    - Choisir dans son environnement proche un motif et s'en emparer en le dessinant
    - S'entraîner à le dessiner de manière très fine et précise
    - Constituer un inventaire collectif
    - Réaliser un jeu de dessin lié au hasard
    - Réaliser un dessin personnel

**Champ artistique** : Dessin

**Lexique plastique** : répétition, échelle, agrandir, diminuer, motif, composition, agencement, superposer, hasard, copier, trait, précision, délié,

**Lexique thématique** : nom des végétaux, règle du jeu, lexique spécifique des végétaux

**Proposition incitative** « Vous allez réaliser ensemble un inventaire constitué d'un motif-signature

qui servira de base pour inventer un jeu de dessin »

### Contexte d'exploration et de production :

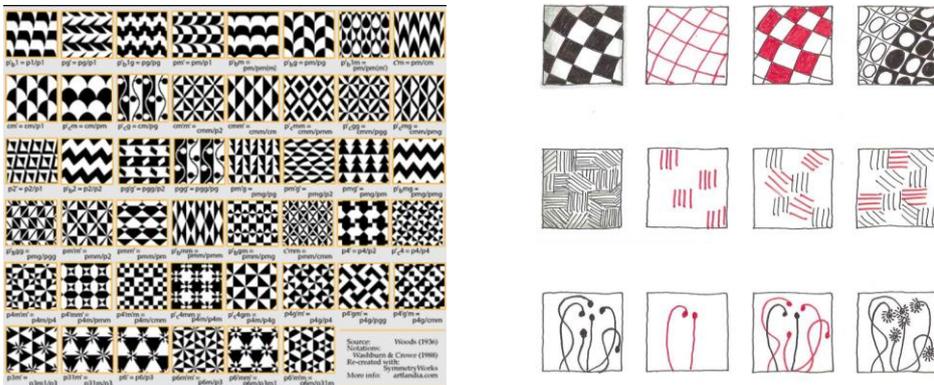
Note : Ce projet a été mené avec un groupe hétérogène de 21 élèves du CP au CM2.

Matériel : feutre moyen, fin, très fin, crayons à papier, critérium, papier canson, loupe, petits cadres en bristol pour la collecte de motifs = « viseur », A5 de papier brouillon nombreux pour la collecte et les recherches (à accrocher ensemble à la fin > carnet), poster / planches documentaires, livres documentaires et herbiers.

Nous travaillons sur 3 après-midis de 2 heures.

### Séance 1 : 1<sup>ère</sup> partie : Présentation et définition :

- Présentation du projet et de la problématique + objectif de ce 1<sup>er</sup> temps.
- Apport : définition de ce qu'est un « motif » et plus particulièrement un motif végétal. Utilisation des images suivantes pour aider à se le représenter.



- Comment observer, prélever un échantillon (utiliser un « viseur » = cadre en papier qui permet de fixer le regard sur une seule zone).
- S'entraîner et expliciter sur une des planches documentaires. On choisit tous le même motif grâce au viseur et on le dessine tous par étapes.

### Séance 1 : 2<sup>ème</sup> partie : Collecter des motifs végétaux :

- En extérieur : cour et jardin de l'école.
- Prélever des motifs repérés grâce au « viseur », les dessiner (crayon de papier sur A5 de brouillon). Chacun dispose de nombreuses petites feuilles. Essais, discussions, aller vers des zones peu explorées, des angles de vue différents.
- Retour en classe, première mise en commun pour prendre conscience de la diversité possible et se confronter aux œuvres des autres élèves.
- Enrichissement, poursuite de la collecte : planches documentaires et corpus de livres scientifiques et herbiers. Viseur + crayon de papier.

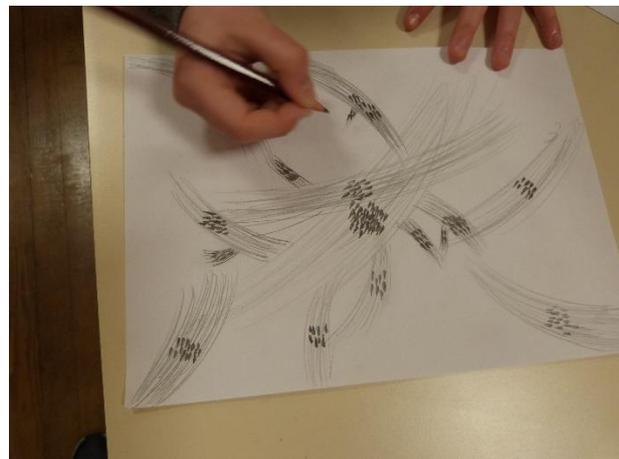
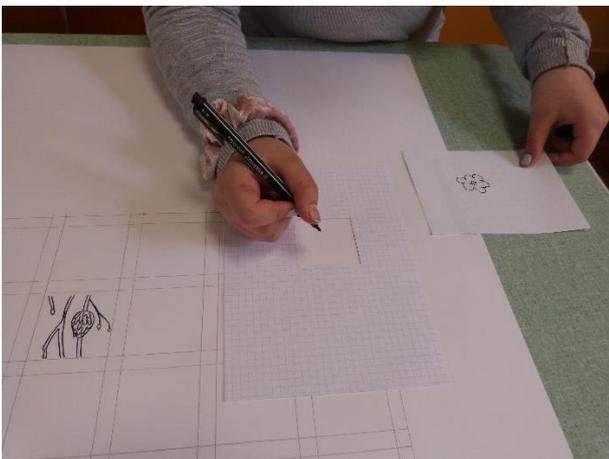


**Séance 2 : 1<sup>ère</sup> partie : recherche et manipulation du « motif signature » individuel :**

- Chacun va devenir expert, référent d'un motif particulier.
- Travail au crayon de papier et critérium pour varier le trait et le geste : s'entraîner à faire ce motif (on peut hésiter entre plusieurs, vérifier celui que l'on préfère).
- A4 d'exercices (crayon de papier + critérium) : le motif « signature » ayant été choisi, manipulation : changement d'échelle (plus grand, plus petit), en série, en suivant une direction...

**Séance 2 : 2<sup>ème</sup> partie : réalisation d'un inventaire des « motifs signatures » :**

- Lien avec l'œuvre « Atlas » de Broodthaers, à projeter.
- Présentation du document support : feuille Canson blanche format raisin, tableau à double entrée préparé par la PE de 5 X 5 cases de 5 cm X 5 cm, au crayon de papier, avec repères de 1 à 5, et de A à E. Lien avec repérage de cases (maths).
- Objectif : chacun viendra installer au feutre noir pointe moyenne son motif signature dans une des cases. On s'entraîne avant au brouillon : le tracé doit être précis !
- En parallèle, chacun a un A4 blanc sur lequel il manipule son motif comme durant le temps 3 mais au feutre (moyen et fin) cette fois. On essaie de mettre en place une autre composition.



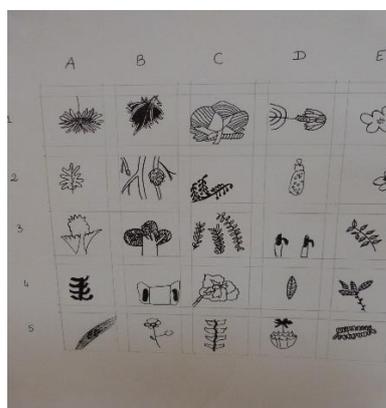
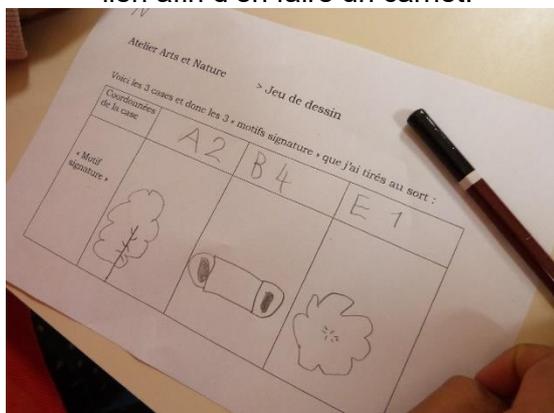
**Séance 3 : 1<sup>ère</sup> partie : création du jeu :**

- Apport sur la place du hasard dans la création artistique : lien avec l'œuvre de François Morellet créée grâce à l'annuaire téléphonique.
- Définition collective de la règle du jeu : tirage au sort (dés, cartes) de 3 cases donc de 3 motifs qui seront ensuite utilisés pour créer une composition individuelle.
- Rédaction du texte en dictée à l'adulte + choix du nom du jeu.
- Exemple collectif rapide pour vérifier la compréhension.

**Séance 3 : 2<sup>ème</sup> partie : phase de « jeu » :**

- Tirer au sort 3 cases et les recopier sur sa feuille de marque pour mémoire.

- Mettre en place au feutre une œuvre composée de ces 3 motifs à différentes échelles. Il faudra préciser quelques consignes : on peut utiliser chaque motif autant de fois que l'on veut mais au moins une fois, on peut les combiner, on peut les croiser ou les superposer à condition de toujours être capable d'identifier le motif...
- En parallèle, avec chacun, perforer puis rassembler tous ses A5 de recherche par un petit lien afin d'en faire un carnet.



### Séance 3 : bilan, mise en commun, retour sur la production :

- Installation des productions, premiers échanges libres.
- Comparaison : qui avait « mon » motif ? Comment a-t-il été traité ? Retrouver les motifs semblables dans les différentes compositions...

### Prolongements possibles :

- Noter les noms des végétaux dans l'inventaire et en inventer un sous la composition individuelle car cette création est un nouveau végétal.
- Rejouer ou faire jouer les autres.
- Tirer au sort 1 motif et créer ensemble une frise ou une fresque collective.
- Rejouer pour faire une nouvelle composition mais en passant à la couleur.
- Lien œuvre dans le corpus Arts et Nature (motif de feuille répété).
- Texte bilan individuel / collectif sur la démarche suivie.

### Références artistiques et culturelles

**Marcel BROODTHAERS > Inventaire de « silhouettes » de pays (un seul format pour tous).**  
1924, Saint-Gilles (Belgique) - 1976, Cologne (République fédérale d'Allemagne)

## Atlas

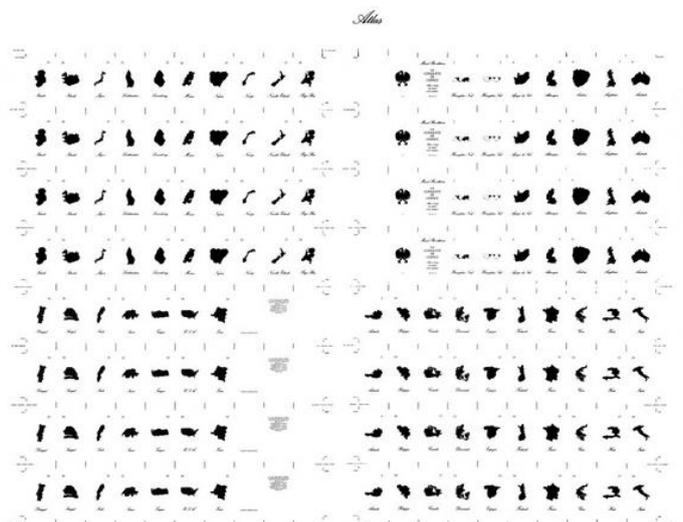
1970

Impression sur papier 41/50

Hauteur oeuvre : 50,5 cm Longueur oeuvre : 69,5 cm

Achat à M. Bernard Lamarche-Vadel en 1984

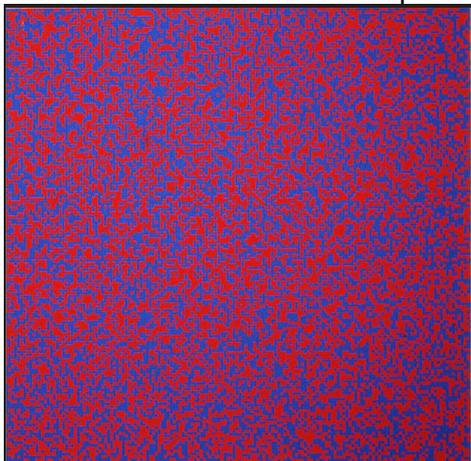
Inv. : 984.29.1 © The Estate of Marcel Broodthaers / Adagp, Paris



## François Morellet

1926 – 2016 (Cholet, Maine-et-Loire)

Œuvre réalisée à partir de l'annuaire téléphonique du Maine-et-Loire : chaque petit carré de couleur représente un nombre (dizaine/unité) d'un numéro de téléphone. Le bleu et le rouge sont attribués en fonction du statut pair ou impair de ce nombre.



## Planches documentaires plantes

Série de planches utilisées dans les écoles en sciences (avant les ressources numériques) + corpus de livres de sciences / herbiers.

## Modalités d'évaluation :

- Composantes plasticiennes**
  - Je suis capable de prélever un motif par le dessin
  - Je suis capable de reproduire ce motif de manière précise et détaillée
- Composantes théoriques et culturelles**

- Je suis capable de décrire et interroger mes productions plastiques à l'aide d'un vocabulaire spécifique.
- Je suis capable d'établir une relation entre ma pratique et celle des artistes