

# Art et nature

Le contraste tissé

Révéler

CPB et CE1A

Ecole Cézanne Renoir



## Description du projet :

Prise de conscience du contraste entre la beauté de notre environnement naturel proche et les gestes néfastes de l'homme sur lui. Message à faire passer par l'art. Découverte de la technique du tissage.

**Notion :** Art et Nature

## Objectifs artistiques :

- savoir tisser avec différents matériaux en prolongement d'une photo pour marquer le contraste avec les déchets suspendus.
- être capable de percevoir le monde par son intelligence sensible et appréhender le monde proche de manière réfléchie.

**Champ artistique :** photographie/tissage

**Lexique plastique :** photographier, tisser, comparer, composer, choix de couleurs et matériaux, contraste

**Lexique thématique :** opposer, observer, respect, concevoir, créer, déchets, naturel, artificiel

**Proposition incitative** « concevoir et réaliser une œuvre illustrant les contrastes observés dans notre environnement proche ».

## Contexte d'exploration et de production :

**Matériel :** colle blanche, appareil photo, photographies grand format (A2) de lieux proches (Frégeneuil, île aux Vaches...), cadre en bois, fils tendus et fixés par des pointes espacées

régulièrement, différents matériaux de tissage (coton teint, laine, jean, bandes de tissu, végétaux...)

- 1- Promenade dans un espace proche et prise de photo d'un endroit apprécié pour sa beauté de paysage + ramassage de déchets sur ce même lieu= verbaliser le contraste.
- 2- Présentation d'œuvres tissées telles que celles de Sheila Hicks ou Julie Robert en classe et en discuter avec les enfants.
- 3- Après rappel de la technique vue lors de la séance précédente, entraînement sur de petits cadres en carton prédécoupés pour apprendre la technique du tissage. Dans un premier temps avec des bandes de papier puis avec des fils de laine.
- 4- Présentation du cadre en bois préparé avec les fils tendus et la photo collée. Demander aux enfants comment pourrait-on représenter sur cette œuvre le contraste observé lors de la sortie.
- 5- Après plusieurs propositions, nous sommes arrivés sur le tissage avec de la laine pour continuer la photo du « beau » paysage puis insérer les déchets ramassés dans cette œuvre.
- 6 à 10 . Commencer le tissage par petits groupes d'enfants (lors des APC). Au cours des séances, les enfants ont proposé d'autres matières pour tisser et nous avons alors cherché ensemble quelles autres possibilités existait-il : coton teint, bandes de tissu.
- 11 - Après observation du rendu final, les enfants ont proposé de finaliser en ajoutant les ombres et des fleurs (collage de bandes de papiers noirs et de petits morceaux de laine rose pour les fleurs).
- 12- Suspension des différents déchets en fonction du tri.



### Référence (s) et rencontre(s) artistique (s)

Sheila Hicks

Julie Robert (tissage contemporain : designer textile)

Ana Teresa Barboza (broderie sur toile)

### Modalités d'évaluation :

#### Composantes plasticiennes

Je suis capable de tisser avec un aller-retour et avec tous les matériaux

Je suis capable de choisir les matériaux les plus appropriés pour chaque place dans l'oeuvre en fonction de sa couleur, son épaisseur...

#### Composantes théoriques et culturelles

- Je suis capable de décrire et interroger mes productions plastiques à l'aide d'un vocabulaire spécifique.
- Je suis capable d'établir une relation entre ma pratique et celle des artistes
- Je suis capable d'apprécier la beauté de mon environnement proche et d'en prendre soin en limitant mes gestes néfastes (déchets...)