



Art et nature

CE1
Des végétaux si précieux
Ecole Jean Monnet
(Soyaux)

Description du projet (objectif général / une ou deux phrases)
Réaliser un inventaire de végétaux (carnet-herbier)

Notion : Art et Nature

Objectifs artistiques

- Découvrir des démarches artistiques, des artistes et des œuvres intégrant le monde végétal et la question écologique dans des réalisations graphiques.

Après un travail préparatoire de récolte et de dessin, les élèves réaliseront un carnet-herbier en utilisant différentes techniques pour illustrer et valoriser les végétaux récoltés.


Champ artistique : dessin, collage






Lexique plastique : copier, observer, reproduire, empreinte, tataki zome, gravure







Lexique thématique : préservation, écologie, végétal, nature, nervure, tige...

Proposition incitative « Il s'agit maintenant de reproduire de différentes façons les végétaux récoltés »

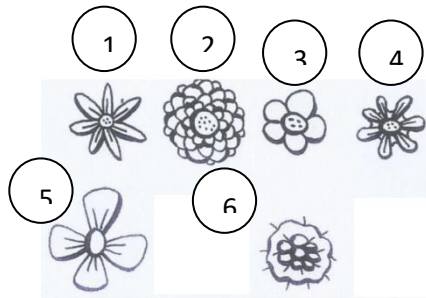
Contexte d'exploration et de production : décrire le dispositif d'apprentissage (nombre de séances et leur description synthétique avec matériel, matériaux, organisation)

Séance	Déroulement des séances gravure	Matériel
1	<ul style="list-style-type: none"> ● Découverte du milieu proche de l'école: <ul style="list-style-type: none"> - collecte de végétaux : feuilles d'arbres, fruits, graines; ... - réalisation de dessins d'observation in situ (prendre des photos si collecte délicate) ● De retour à l'école : <ul style="list-style-type: none"> → classement des échantillons récoltés en fonction des critères choisis par les élèves et se mettre d'accord collectivement, les mettre dans des boîtes: <ul style="list-style-type: none"> - feuilles d'arbres, - autres parties de l'arbre (écorces, fruits, fleurs) - mousses, lichens - autres végétaux → recherche des moyens de garder les échantillons récoltés (par numérisation, par séchage/pressage et plastification) 	 <p>sacs en tissu pour la récolte carnets de dessin + crayons à papier /feutre noir, fusains appareil photo/téléphone portable support pour dessiner</p> <p>boîtes pour réaliser le tri</p> <p>papier-journal presse ou vieux catalogues de fournitures scolaires ou annuaires</p>

	Mise en œuvre: étaler et sécher les végétaux « plats » dans des feuilles de papier-journal puis les presser. Pour les éléments plus volumineux type écorce, les laisser dans leur boîte.	
2	<p>Avec toute la classe</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Diaporama des références pour le projet 2. C'est quoi... un herbier? Définition: C'est une collection de plantes séchées disposées sur une planche de papier. (montrer des exemples de livres-herbiers ou de planches anciennes et contemporaines) 3. Dessiner les végétaux observés 	<p>ordinateur avec projecteur</p> <p>feutres crayons de couleur crayons à papier fusains craies grasses feuilles blanches canson B5</p>
3	<p>Par groupes Réalisation des planches de l'herbier</p> <p>Différentes techniques employées</p> <ul style="list-style-type: none"> • dessin d'observation avec les crayons aquarellables ou peinture à l'eau • empreintes des nervures avec des craies grasses ou crayons de couleur • gravure • dessin au fusain  	<p>crayons aquarellables peinture à l'eau craies grasses crayons de couleur fusains pinceaux machine à pâtes manuelle boîtes de lait ou bouteille de jus de fruit en carton stylo pour graver/poinçon compas encres de gravure chiffon tablier</p>
4	<p>Réaliser une impression végétale sur tissu pour décorer la première et la quatrième de couverture du carnet-herbier.</p> <p><i>Le Tataki Zome – aussi appelé Hapa-Zome, Leaf pouding ou ecoprint – est un art ancestral japonais qui consiste à imprimer des tissus ou du papier en martelant des végétaux.</i></p> <p>Les étapes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - récolter des feuilles à tanin/des fleurs fraîches - les disposer sur un tissu - mettre un torchon par-dessus - taper avec le maillet - enlever le torchon - retirer les feuilles/fleurs   	<p>un maillet en caoutchouc des tissus en coton ou en lin des torchons une bassine des feuilles d'arbres ou de plantes à tanin du sulfate de fer des gants du savon de Marseille</p>

	<p><i>Étape facultative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - si vous voulez que l'impression soit permanente, (tanin + sulfate de fer = encre) mettre des gants et tremper 2 minutes maximum le tissu imprimé dans une bassine contenant du sulfate de fer dilué (10 cl pour 1 l d'eau) Attention, cela ternit les couleurs - nettoyer le tissu avec du savon de Marseille - faire sécher et repasser <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>avec sulfate de fer</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>sans sulfate de fer</p> </div> </div>	
<p>5</p>	<p>Réalisation de la première et de la quatrième de couverture du carnet-herbier.</p> <ul style="list-style-type: none"> - coller le tissu imprimé sur chaque carton et une feuille de papier kraft pour recouvrir le tissu <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <ul style="list-style-type: none"> - faire des trous et mettre les œillets métalliques.  <p>Assemblage des planches et des première et quatrième de couverture avec du rafia ou des anneaux métalliques ouvrables.</p>	<p>des cartons pour faire la première de couverture et la quatrième de couverture des œillets métalliques rafia/fil ou anneaux ouvrables papier kraft branchage pour la déco.... colle liquide pinceaux marteau</p>
<p>6</p>	<p>Faire des dessins d'observation des végétaux tout au long de l'année et rajouter les planches réalisées dans le carnet-herbier</p> <p>Pour introduire l'activité de dessin d'observation, petit défi ! Donner à chaque élève une feuille A5 blanche et un crayon à papier.</p>	<p>fiche avec différentes fleurs (modèles) à projeter feuilles A5 crayons à papier</p>

Projeter sur le tableau les fleurs suivantes :



Demander à chaque élève de choisir une fleur, d'écrire son numéro au recto et de faire son dessin au verso.

Temps estimé : 5 minutes.

Montrer un dessin réalisé et demander aux autres élèves de dire le numéro de la fleur dessinée et de justifier.

Ainsi, ils parlent des formes, des détails, des proportions...

On vérifie et on valide le numéro en retournant le dessin.

Puis on se demande si le dessin réalisé correspond exactement au modèle.

Cela permet de mettre l'accent sur :

- le nombre de pétales
- les formes : arrondies, étirées, ...
- les détails : un trait dans chaque pétale de la fleur 1, 2 traits pour la fleur 2, ...
- les proportions aussi des pétales par rapport au centre de la fleur...

Même chose pour le centre des fleurs.

Prendre un autre dessin et continuer les analyses afin de comprendre que pour faire un bon dessin d'observation il faut représenter ce qu'il y a sous nos yeux et non ce que l'on sait.

Par exemple, certains élèves avaient dessiné une tige alors qu'il n'y en avait pas sur les modèles.

Référence (s) et rencontre(s) artistique (s)

- Edgar Dega



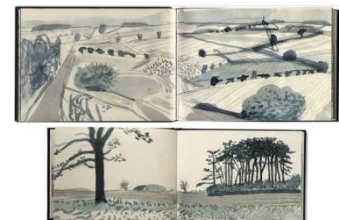
- Leonard Fuchs



- Anonyme



- David Hockney



- Yan Kebbi



- Piet Warffemius



Modalités d'évaluation :

Composantes plasticiennes

- Je suis capable de représenter le même végétal en utilisant différentes techniques (gravure, impression sur tissu, peinture, fusain)
- Je suis capable d'assembler plusieurs éléments pour fabriquer un carnet

Composantes théoriques et culturelles

- Je suis capable de décrire et interroger mes productions plastiques à l'aide d'un vocabulaire spécifique.
- Je suis capable d'établir une relation entre ma pratique et celle des artistes