

L'égalité filles-garçons dès l'école maternelle

Dans nos gestes professionnels

Au quotidien :

Particulièrement dans les moments non préparés (récréation, passage aux toilettes, déplacements), les messages les plus anodins que l'on transmet spontanément peuvent imprégner fortement les enfants.

Quand l'enfant tombe : « Ne pleure pas, tu es un grand garçon courageux ! »

Quand l'enfant arrive le matin :

- à la petite fille : « Tu es belle avec ta jolie robe ! »

- au petit garçon : « Tu as de belles baskets, tu vas courir vite ! »

Conscientisons au maximum notre discours afin de limiter les stéréotypes de genre implicites.



LETTRE FLASH MISSION MATERNELLE 16

Cette année la mission maternelle vous proposera des lettres flash et autres publications autour de différentes thématiques

Voici l'épisode 2 de la série Egalité Filles-Garçons

Année 2022-2023

Dans notre gestion de classe

Dans nos pratiques, lorsqu'on utilise un principe organisateur tel que « un garçon – une fille – un garçon – une fille » dans le but de calmer l'agitation de la classe, on risque de renforcer le stéréotype de la fille sage et du garçon remuant... Il serait donc plus intéressant d'organiser la classe avec des principes non genrés, comme la couleur des vêtements, en veillant à séparer les éléments agités indépendamment du sexe.

De la même façon, en motricité, on veillera à choisir équitablement fille et garçon pour montrer l'exemple ou mener l'activité (chef d'équipe, loup, lanceur de balles...).

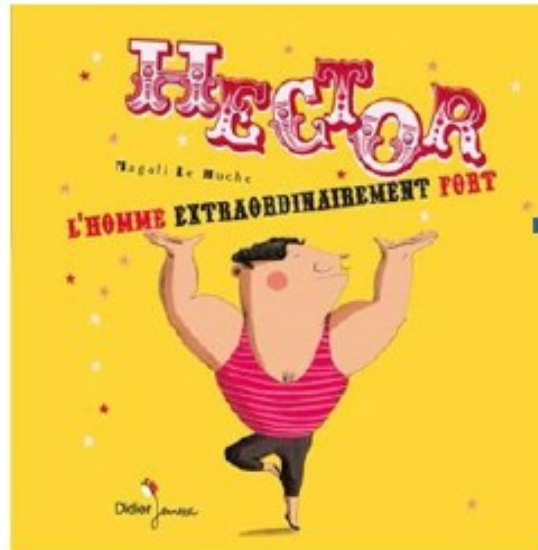
Dans nos espaces de jeu symbolique, un système de roulement obligatoire pourrait être instauré pour contourner les évitements ou les exclusivités genrées.



Enfin, dans nos choix de jeux de société ou de jeux de construction, on privilégiera ceux non genrés.

Dans nos affichages

Les images affichées dans nos classes devraient favoriser une représentation de fille et de garçon dans des rôles non stéréotypés : le petit garçon qui cuisine / la petite fille qui joue à la voiture.



Cet album raconte l'histoire d'Hector, l'hercule du cirque qui a un talent caché, le tricot...

C'est d'ailleurs, à cause de cette passion qu'il va être humilié par les dompteurs.

Mais à la fin, sa passion « anormale » sera partagée puisqu'elle sauvera le cirque.

Espace artistique



Hector, L'homme extraordinairement fort

de Magali Le Huche

Espace d'imitation ou de jeux symboliques



Objectifs :

- Différencier avec nos élèves émotivité et faiblesse
- Réfléchir sur les effets des insultes
- Faire comprendre que les loisirs n'ont pas de raison d'être sexués
- Leur faire comprendre que la force physique n'est pas un gage de toute-puissance