

FORMES POÉTIQUE ET VERSIFICATION

I. Les formes poétiques

A. Les formes fixes de poèmes

- **Sonnet** : 2 quatrains + 2 tercets ac une pointe (chute)

- **Ode** : un poème lyrique généralement en 7 strophes de 5 vers et en décasyllabes mais le nb de syllabes et de vers peut varier.

- **Ballade** : au MA = poème lyrique chanté puis seulement destiné à la récitation à partir du XIV^os = poème composé de 3 strophes avec un vers qui revient à la fin de ch strophe (= refrain) et une 4^o strophe égale à la moitié des précédentes = envoi (contient en générale le destinataire du poème).

B. Les différentes strophes

- Distique : 2 vers

- Tercet : 3 vers

- Quatrain : 4 vers

- Quintil : 5 vers

- Sizain : 6 vers

C. Les structures de rimes

- Rimes suivies : AABB

- Rimes embrassées : ABBA

- Rimes croisées : ABAB

II. La versification

A. Les différents vers

- alexandrins : 12 syll

- décasyllabes : 10 syll

- octosyllabes : 8 syll

- hexasyllabe : 6 syll

- vers impairs/ moins utilisés mais prisés de Verlaine car modernes : vers impairs (ex : heptasyll)

B. Le décompte des syllabes

1. La règle du –e muet :

À l'intérieur d'un vers, on compte la syllabe qui se termine par un « e » **muet** si la syllabe suivante commence par une consonne, on ne la compte pas si la syllabe suivante commence par une voyelle. À la fin d'un vers, on ne compte jamais le « e » **muet**.

2. **La diérèse** est un effet de prononciation spécifique au langage poétique qui consiste à dissocier deux voyelles à l'intérieur d'une même syllabe. (# synérèse)

Ex : vers tiré « Elévation » de Baudelaire

« Va te purifier dans l'air supérieur, » = 10 syll

« Va te purifi-er dans l'air supéri-eur, » = 12 syll grâce aux **diérèses**

III. Le rythme

A. Le rythme :

= Retour à intervalle régulier des accents. En poésie, accent tombe sur mots situés en fin de vers et à **la césure** (principale pause à l'intérieur d'un vers = milieu du vers qui se compose alors de deux **hémistiches**)

B. Les effets de rythme

1. Effet de continuité : **enjambement** : la phrase se poursuit sur le vers suivant

2) Effets de rupture :

- **rejet** : élément bref rejeté en début de vers alors qu'il appartient du point de vue du sens au vers précédent

- **contre-rejet** : élément bref mis en fin de vers alors qu'il appartient du point de vue du sens au vers suivant