

Marc Chagall
Fresque du plafond
de l'opéra Garnier,
Paris, 1964

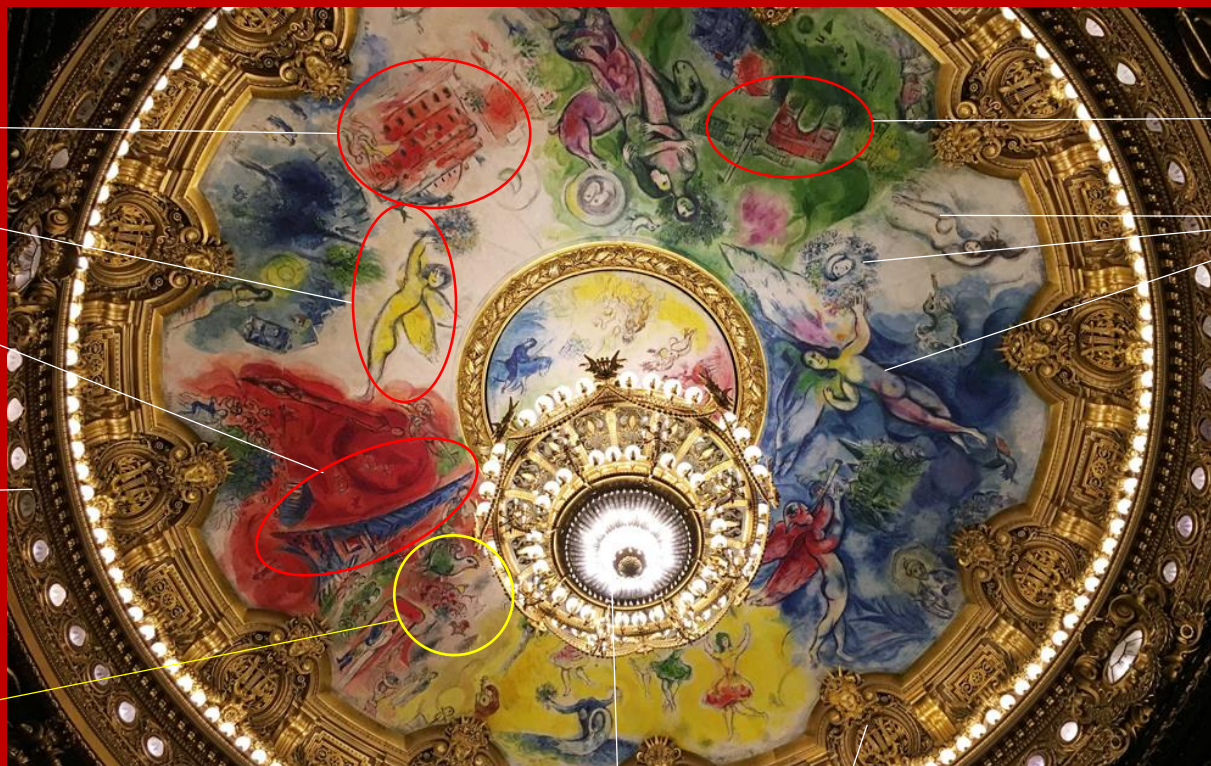






**Marc Chagall,
Fresque du plafond de l'opéra Garnier, 1964
Technique mixte
24 panneaux assemblés et fixés au plafond
220 m²
Paris**

DESCRIPTION, qu'est-ce que je vois ?



Opéra Garnier

la danse de Carpeaux

la Tour Eiffel

boiseries

Arc de Triomphe

personnages

**fresque lumineuse
et colorée de 220 m2**



Le peintre Marc Chagall
avec sa palette et l'oiseau

lustre

dorures

peintures plutôt figuratives
aux couleurs primaires essentiellement

"Au plus fort de l'orage il y a toujours un oiseau pour nous rassurer. C'est l'Oiseau inconnu. Il chante avant de s'envoler" René Char (1907-1988)

DESCRIPTION, ce que je vois ? 14 œuvres/14 compositeurs

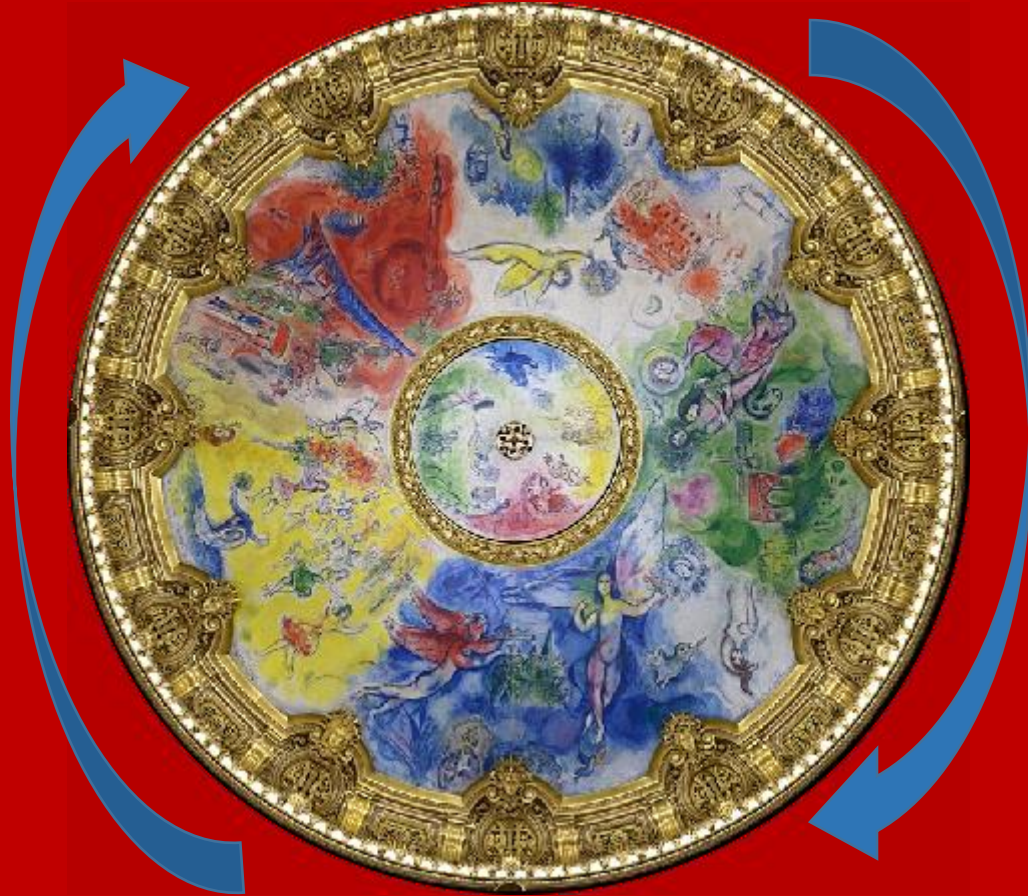


ANALYSE, comment c'est fait ?

Personnages et choses sont entraînés dans une circulation totale où il n'y a ni haut ni bas, ni pesanteur ni résistance.
Comme une farandole, comme une ronde, comme une danse !

Mouvement circulaire dans lequel les personnages semblent s'animer.

Les spectateurs, avant d'entrer dans le spectacle, sont déjà dans la musique et dans la danse !



Ce plafond rassemble tout ce qui "fait" Chagall :
couleurs, foisonnements de personnages ailés, de fleurs, d'instruments de musique aux couleurs vives et lumineuses...

ANALYSE, comment c'est fait ?

Au début, pendant des mois, Chagall peint une cinquantaine d'esquisses, dans des techniques variées (crayon, encre, gouache, feutre, collages)



Il place des masses colorées, ou des masses colorées avec des personnages, ou des personnages uniquement.



« Il y a deux ans, monsieur André Malraux me proposait de peindre un nouveau plafond de l'Opéra à Paris. J'étais troublé, touché, ému... Je doutais jour et nuit ».

ANALYSE, comment c'est fait ?

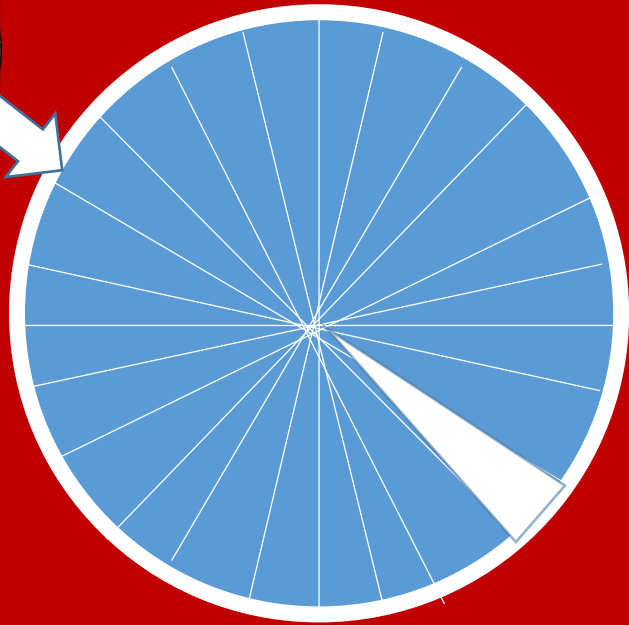
Chagall réalise deux maquettes finales dont une servira à réaliser la toile finale (une maquette d'un mètre carré et demi qui a ensuite été agrandie à sa taille finale de 220m²). Il doit tenir compte de la perspective, de la hauteur et de la distance à laquelle les spectateurs devront lire, voir et comprendre le plafond peint !

*Maquette définitive pour le plafond de l'Opéra
Gouache sur papier entoilé, 1963
© Archives Marc et Ida Chagall, Paris*



ANALYSE, comment c'est fait ?

Un an de travail avec trois peintres assistants l'accompagnant dans sa tâche :
Roland Bierge, Jules Paschal et Paul Versteeg



Le plafond représentant 220 m² a géométriquement été découpé en 24 triangles, puis moulés dans du plastique et enfin recouverts d'une toile à peindre

ANECDOTE

Chagall travaillait en écoutant de la musique. Il aimait écouter Mozart parce que « c'est une musique angélique avec une technique parfaite ».



*Cliché du photographe Izis de 1964 dans son intégralité.
Chagall travaillant sur panneau consacré à Mozart.
© ADAGP Paris 2015 Photo Izis-Manuel Bidermanas*

ANALYSE, comment c'est fait : un plafond peut en caché un autre !



Ce plafond nommé *Les muses et les heures du jour et de la nuit* fut réalisé par Jules-Eugène LENEPVEU en 1872 à la demande de Napoléon III

Ce plafond d'origine n'a pas été détruit car l'œuvre de Chagall a été superposée par-dessus grâce à 24 panneaux de résine de polyester démontables et peints par Chagall.



C'est en prenant conscience du caractère un peu triste de la salle de l'opéra Garnier qu'André Malraux, ministre de la culture de l'époque, décide de faire appel à un artiste contemporain pour imaginer un nouveau plafond.

REFERENCE, ce que je sais : une œuvre très critiquée à l'époque et pourtant le plafond de Chagall a remis le Palais Garnier à la mode !

Tout comme...

ANECDOTE

Lors de sa présentation, la fresque suscita de nombreux commentaires pas toujours élogieux. On l'accusa de rompre l'unité du bâtiment Second Empire imaginé par Charles Garnier. Pour certains Chagall, favori de Malraux, se serait enrichi sur le dos des contribuables français. Mais pour ce plafond, le peintre ne toucha aucun salaire.

la pyramide de Pei au musée du Louvre



les colonnes de Buren au Palais-Royal



Malraux, ministre de la culture
et Chagall, le peintre

REFERENCES, qu'est-ce que je sais ?

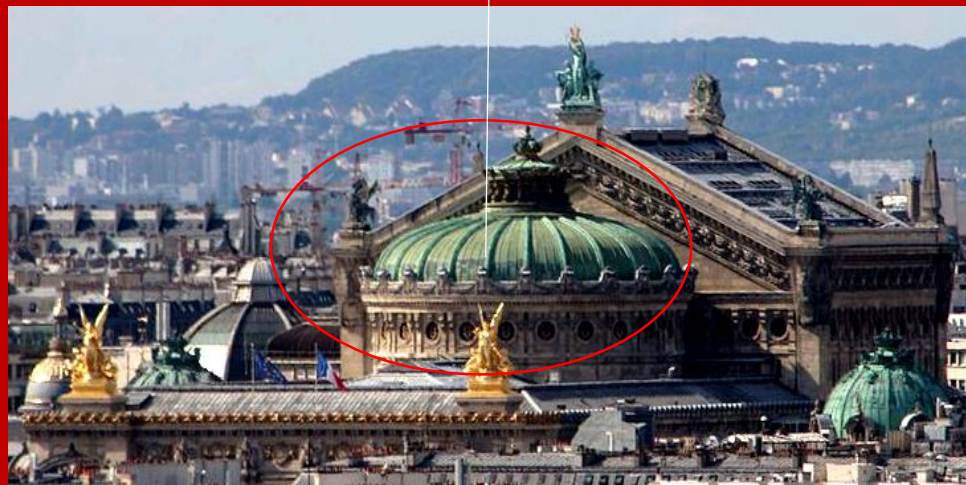
Palais Garnier, extérieur



Opéra Garnier, grande salle



Coupole



Opéra Garnier, plafond de la grande salle



D'autres œuvres de l'artiste...



Chagall, le cirque bleu, 1952



Chagall, la danse, 1950

D'autres artistes ont peint la musique et la danse ...



Henri Matisse
La Danse, 1909
2,6 m x 3,91 m
Peinture à l'huile
Scène de genre



Edgar Degas
Répétition d'un ballet de scène, 1874
Huile sur toile
Musée d'Orsay
Peinture d'histoire