

Titre	<b>Histoires pressées</b>				
<b>Descriptif physique de l'ouvrage</b>					
Auteur	FRIOT Bernard				
Illustrateur	JARRIE Martin (couverture)				
Editeur	Milan Poche Junior				
Collection	Eclats de rire				
Nombre de pages	109				
ISBN	2.84113.910.7				
Forme littéraire	Nouvelles – récits très courts.				
Genre littéraire	Variété également : certaines histoires sont du genre fantastique ; certaines sont des récits de vie ; certaines utilisent les ingrédients du conte ; certaines se présentent sous une forme de pièce de théâtre, de journal intime ; certaines jouent avec le surréalisme....				
Ton	Humoristique - décalé				
Narration	Variété des narrations : narrations en « je », forme de journal, récits, contes, « méta narration » : fausses explications de « comment se fabrique une histoire »...les personnages qui se mettent à faire leurs commentaires sur ce qui leur arrive dans l'histoire...				
Note de présentation	<p><b>Ministère :</b> Trente-six histoires très courtes qui jouent avec les mots, les situations, les personnages, les émotions, les bizarreries. Beaucoup reposent sur des paradoxes qui permettent aux jeunes lecteurs d'exercer leur sens logique. Ainsi, ce lecteur qui, lisant un conte où il est question d'un roi et d'une reine qui n'ont pas d'enfant, puis un second où il est question d'une jeune orpheline, se précipite chez le roi pour lui proposer d'adopter cette dernière. Ou cette histoire dont les personnages sont les livres d'une bibliothèque et où le dictionnaire dispose les mots de ses discours par ordre alphabétique. Ou encore ce texte où un élève ne parvient à conjuguer le verbe « exister » que si l'enseignant le remarque. Dans de nombreuses classes, déjà, ces courts textes ont été une incitation à l'écriture pour les élèves.</p> <p><b>Groupe littérature 84 :</b> <i>Beaucoup de possibilités de jeux ou contraintes d'écriture sont présentes dans ces histoires. On se référera aux propositions de Gianni Rodari dans « Grammaire de l'imagination » aux éditions Rue du Monde. Pour exemple : la personnification d'objets (des pinces à linge sur un fil qui discutent); les histoires à l'envers (l'antilope qui mange un tigre) ; le mélange d'éléments de contes différents (un roi et une reine sans enfants.... se retrouvent dans l'histoire d'une petite orpheline) ; les jeux sur les mots.</i></p>				
<b>Axes de travail possibles</b>					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
<b>Dispositifs pédagogiques possibles</b>					
<p>Un seul ouvrage sera nécessaire. Facile d'accès par la brièveté des textes, il pourra faire l'objet de courtes mais fréquentes utilisations.</p> <p>Il existe toute une série de ces « petites histoires pressées ». Il est intéressant d'avoir la série complète afin de prendre en compte l'éventail des histoires possibles, même si le principe de base, la dérision et le jeu d'écriture restent les mêmes.</p> <p>Les textes étant très brefs, on pourra alterner les lectures entre celles lues à voix haute par l'enseignant (pour le plaisir, pour rire....) et celles lues par les enfants à voix haute également (appropriation de celles qu'ils préfèrent....).</p> <p>Chacune des histoires pourra donc être lue « différemment » :</p> <p>Pour le plaisir de s'amuser avec les mots et les situations évocatrices pour les enfants. Par exemple, celle de la maîtresse qui hurle « silence » - page 9 - ou celle de l'enfant qui fait semblant de lire des histoires d'épouvante pour aller finir la nuit dans le lit de sa mère – page 69 –</p> <p>Pour amener à discuter sur ce qu'est une histoire, sur ce que cela veut dire d'écrire des histoires et sur la manière d'inventer les histoires on pourra regrouper les neuf nouvelles qui utilisent le mot « histoire » et jouent autour de ce mot : « Histoire d'histoires » - page 5 ; « Histoire à l'endroit » - page 15 ; « Encore une histoire tragique » - page 23 ; « Histoire policière » - page 31 ; « Mme Denis ne veut pas d'histoires » - page 39 ; « Les histoires ne</p>					

sont plus ce qu'elles étaient » - page 47 ; « les histoires se terminent toujours de la même façon » - page 101 ; « une histoire au menu » - page 103 et « il y a des histoires partout » - page 107.

Pour proposer des situations d'écriture :

- Ecrire une histoire en se donnant comme contrainte de respecter l'ordre alphabétique : voir page 23
- Ecrire un « texte libre » en mélangeant seulement l'ordre des événements du texte de départ : voir page 33
- Ecrire une histoire en imaginant le dialogue entre deux objets : voir page 39
- Ou, comme le précise la quatrième de couverture : histoires à terminer, à raccommorder, à détruire en mille morceaux.

Pour éprouver les compétences de logique et jouer avec des situations « faussement » mathématiques : lire page 73 « Problème » ou pour enclencher avec humour des situations scolaires, en orthographe, conjugaison, grammaire, vocabulaire etc... lire page 81 « Exercices » ; page 17 « il ou elle » ; page 79 « Conjugaison » ...

### Mise en réseaux possibles

#### Avec d'autres ouvrages de la liste

	Raymond Queneau – un poète : pour certaines contraintes d'écriture et jeux sur la manipulation des mots et de la langue qui sont assez proches. L'abominable histoire de la poule – Christian Oster
--	--

#### Avec d'autres ouvrages hors liste

Contraintes d'écriture	- Les « contes » et écrits de Christian Oster, publiés à l'école des Loisirs en collection Neuf ou Mouche. Christian Oster bâtit ses histoires en partant également de situations rocambolesques : une cigarette qui veut s'arrêter de fumer ; le soleil qui ne se lève pas ; la nuit qui tombe, mais qui tombe vraiment puisque les étoiles se ramassent par terre ! une télévision qui veut voir le monde etc. ...  - Les livres de Yak Rivais : pour les contraintes d'écriture qui donnent parfois des textes « aberrants », humoristiques...  - Le château des destins croisés de Italo Calvino : également pour les contraintes d'écriture...
Du même auteur	Histoires pressées - ill. de Domnók - Milan. La princesse Elastique - ill. de Manuel Gracia - Bayard. Nouvelles histoires pressées - ill. de Alfred Morera - Milan. C'est Noël - ill. de Catherine Louis - Hachette. Encore des histoires pressées - ill. de Catherine Louis - Milan. Nouvelles histoires pressées - Milan Pressé, pressée - Milan Les pieds de Pierre – Milan - collection Cadet
Du même illustrateur	
Sur le même thème	
Sur le même genre littéraire	
Mots Clés	Parodie - Imagination

### Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur	Une nouvelle collection des éditions De La Martinière donne la parole à des écrivains jeunesse qui parlent avec sincérité (dixit la présentation) de leur adolescence... Cette collection s'appelle « Confessions » et Bernard Friot y a écrit : « Un autre que moi ». Bernard Friot est aussi traducteur. Il a traduit beaucoup d'ouvrages de langue allemande dont des albums de Wolf Erlbruch, de Quint Bucholz (Le collectionneur d'Instant, ouvrage de la liste pour le cycle 3) . A consulter sur le site Ricochet.
Sur l'illustrateur	
Ouvrages pédagogiques	La petite fabrique de littérature – Magnard La petite fabrique d'écriture - Magnard

proposant des pistes d'écriture	Pratique des jeux littéraires en classe – Yak Rivais – Retz Jeux de langage et d'écriture – Yak Rivais - Retz
Sur des détails du livre	
Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	Bernard Friot a aussi écrit des articles dans des ouvrages de recherche dont un qui s'intitule « Comment j'ai écrit certaines des histoires pressées » dans Lire et Ecrire à l'école, CRDP Grenoble, n° 19, 2003 Voir sur le site Ricochet
Liens avec des sites parus	<a href="http://www.ricochet-jeunes.org">www.ricochet-jeunes.org</a>
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse