

Fiche d'accompagnement (parents, éducateurs...)
Correspondance son/voyelle

Correspondance son/voyelle

↳ PRÉSENTATION

L'apprentissage de la lecture prend appui sur la discrimination auditive et visuelle. Il s'agit, pour l'élève, de distinguer les phonèmes de la langue française et de les faire correspondre à leurs graphies.

↳ COMMENT ACCOMPAGNER L'ENFANT ?

Après un ou plusieurs visionnage(s) d'un épisode, on peut lui demander de raconter ce qu'il a vu. Lors de cet échange essentiel et privilégié, il est nécessaire de revenir à l'animation (faire des arrêts sur images et/ou revoir un ou plusieurs passages afin d'en discuter).

Activités qui peuvent être proposées :

Après s'être assuré de la bonne compréhension de l'épisode, il est possible d'aider l'enfant à découper chaque mot en syllabes sonores, en frappant dans les mains. Les images qui s'affichent en haut de l'écran aident au repérage. Pour chacune de ces syllabes, isoler le son étudié, puis l'associer à ses différentes façons de l'écrire, aident à mettre en place les automatismes de la lecture.

D'autre part, jouer avec des mots contenant le son étudié, faire des rimes, inventer des mots, constituent des activités ludiques et utiles. Poser des devinettes orales, mimées, dessinées pour trouver un mot contenant le son étudié. Trouver/découper dans des prospectus et catalogues des objets contenant le son étudié et créer des virelangues (« Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches, archisèches ? » est un virelangue).

Rechercher des mots qui contiennent le son étudié dans les histoires lues par l'adulte avec l'enfant et retrouver la graphie.

↳ CE QU'IL EST UTILE DE SAVOIR

Entendre, percevoir les sons : l'enfant vit dans un univers sonore (bruits, langage, musique) qu'il n'est pas habitué à analyser. Il perçoit une chaîne sonore, dans laquelle il se repère sans avoir à isoler des éléments. Travailler la perception des phonèmes (consonnes et voyelles), qui sont les plus petites unités de la chaîne parlée, est une démarche à développer par des activités spécifiques, visant à faire travailler l'oreille. Chaque épisode comporte trois étapes : découverte, manipulation, structuration, qui constituent le parcours d'apprentissage.

↳ NOMBRE D'ÉPISODES ET CLASSES CONCERNÉES

Cette série comporte dix épisodes, plus particulièrement destinés aux élèves du CP et du CE1.

↳ THÈMES EN LIEN AVEC CETTE SÉRIE

Cette série est complétée par deux autres séries concernant les semi-voyelles et les consonnes.