GLOSSAIRE Rembrandt

Autoportrait : Portrait d'un artiste fait par lui-même

Clair/obscur : Art de distribuer dans un tableau les nuances de la lumière contrastant avec un fond sombre.

Contraste : Opposition frappante, en peinture entre deux teintes

Couche/sous-couche : Dépôt, d'épaisseur plus ou moins uniforme, d'une substance étalée sur une surface.

Eau forte : procédé *de gravure* en taille-douce sur une *plaque* métallique à l'aide d'un mordant chimique (un *acide*). L'artiste utilisant l'eau-forte est appelé aquafortiste. À l'origine, l'eau-forte était le nom donné à l'*acide* nitrique
Empâtement : Couche épaisse de couleur déposée sur une toile ; relief ainsi produit

Gravure : Image imprimée sur papier à partir d'une planche gravée

Hampe du pinceau : manche de bois

Impasto : relief donné par la peinture posée localement en couches épaisses

Pigment : substance chimique colorante, naturelle ou synthétique, minérale ou organique.

Pointe sèche : La pointe sèche est un outil pointu dont l'extrémité sert à graver des traits dans le métal

Superposer : Mettre, poser au-dessus, par-dessus ; disposer l'un au-dessus de l'autre. Accumuler.